

## EL ARTE EN LA ESCUELA: ESTUDIO DE CONOCIMIENTOS Y FORMACIÓN EN ARTE SOCIAL COMO MODO DE ENSEÑANZA EN UNA MUESTRA DE MAESTROS DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN CONTEXTO ESPAÑOL. MOTIVOS PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE

### ART IN SCHOOL: STUDY OF KNOWLEDGE AND TRAINING IN SOCIAL ART AS A MODE OF TEACHING IN A SAMPLE OF PRIMARY EDUCATION TEACHERS IN SPANISH CONTEXT. REASONS FOR TEACHING ART

Ana Isabel Molina Medina<sup>1</sup>, Pedro Senabre Perales<sup>2</sup> y Jorge Montalvá Colomer<sup>3</sup>

Fecha de recepción y de aceptación: 19 de abril de 2024 y 13 de diciembre de 2024

**Resumen:** La sociedad espera que los alumnos adquieran una serie de conocimientos, procedimientos y valores necesarios para afrontar su vida. El arte y en especial el arte social, es un recurso valioso que, en general, no se conoce. Por medio de este trabajo, se cuestiona a los docentes sobre ello, para conocer la realidad y para concienciar sobre las posibilidades y beneficios del arte social en los centros educativos. Para ello, en este trabajo nos centramos en primer lugar en mostrar cómo se han desarrollado las escuelas a lo largo de los años, sus diferentes concepciones, y su utilidad para con la sociedad.

Posteriormente mencionaremos algunos objetivos que podemos alcanzar con esta aplicación, así como la metodología utilizada y las conclusiones en las que se mostrarán los resultados obtenidos de la investigación que se ha ido realizando durante esta propuesta para conocer que se conoce del arte, como se utiliza y cómo se evalúa en las escuelas para ver si sería posible integrar el arte como un modo de enseñanza en nuestras escuelas.

**Palabras clave:** Educación artística, arte social, profesorado, expresión, emociones.

**Abstract:** Society expects students to acquire a range of knowledge, procedures and values necessary to cope with their lives. Art, and especially social art, is a valuable resource that is not generally known and therefore not exploited. Through this work, teachers are questioned about it, to know the reality and to raise awareness about the possibilities and benefits of social art in educational establishments. To this end, in this work I will focus first on showing how schools have developed, as well as on art, its different conceptions, and its usefulness to society.

Later we will mention some objectives that we can achieve with this application, as well as the methodology used and the conclusions in which the results obtained from the research that has been carried out during this proposal will be shown to know what is known about art, how it is used and how it is evaluated in schools to see if it would be possible to integrate art as a mode of teaching in our schools.

**Keywords:** Art education, social art, teachers, expression, emotions.

<sup>1</sup> Colaborador Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir

<sup>2</sup> Profesor ayudante doctor. Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir

<sup>3</sup> Profesor ayudante doctor Universidad Politécnica de Valencia

## 1. INTRODUCCIÓN

Desde la mitad del s. XVIII los docentes se encargaban de preparar a las personas para una sociedad industrializada que demandaba futuros empleados para trabajar eficazmente en las producciones en cadena de los productos, y por ello, tal vez hoy en día se le sigue dando esa importancia a las asignaturas que permiten obtener resultados exactos como las matemáticas. Estas se consideran fundamentales ya que es una materia mecánica y exacta en la cual da igual la diversidad a la hora de enfrentar cualquier cálculo, ya que solo importa la respuesta, una única respuesta que ha de ser la correcta.

El arte, sin embargo, permite expresar problemas, emociones, preocupaciones más allá de las palabras, sin seguir patrones preestablecidos y, sobre todo, permite ser crítico, representar tu punto de vista y cambiar el mundo. El arte permite al alumno flexibilizar su pensamiento, amplificar la mirada, pero sobre todo expresarse, mostrar emociones, emocionarse, comprenderse y comprender lo que le rodea, sentirse único. Para Touriñán (2014), el desarrollo personal no podría ser posible sin el arte. La actividad artística es una necesidad y debe ser un derecho para cualquier persona; puede ser, además, un medio, un recurso en la escuela que permita nuevos planteamientos en los procesos de enseñanza-aprendizaje; sin embargo, muchos docentes prefieren no salir de un sistema ya establecido, en el que el arte queda en el último lugar.

Realmente, el docente no está formado para llevar el arte a la escuela, para aprovechar su potencial, para la educación artística... Y es algo que debe enseñarse desde la formación del docente como una estrategia distinta (Gervasio & Grasso, 2015), y por ello debemos comprender, que no basta comprenderlo desde una perspectiva tradicional. Por esta razón, es importante conocer cómo ha cambiado a lo largo de la historia, como ha ido tomando distintos caminos, transformándose no solo en las formas y medios sino también su fin, pasando de la búsqueda de la belleza a la implicación social.

Por esta razón, vamos a llevar a cabo una propuesta para emplear el arte social como modo de enseñanza y así, de este modo, trabajar la creatividad, el pensamiento crítico e incentivar la seguridad e independencia de nuestros alumnos entre otras muchas cosas y para ello queremos comprobar a qué nivel se utiliza el arte.

## 2. LA ESCUELA QUE TENEMOS

Aunque ha ido cambiando a lo largo de la historia, en los últimos siglos la escuela ha permanecido prácticamente sin cambios. A pesar de los avances de la sociedad, aún muchas escuelas siguen manteniendo en el siglo XXI procesos de enseñanza-aprendizaje de épocas en las que era difícil y costoso el acceso a la información, y, por tanto, era necesario recopilar y memorizarlo (Callejón & Granados, 2003)

Desde la mitad del s. XVIII los docentes se encargaban de preparar a las personas para una sociedad industrializada que demandaba futuros empleados para trabajar eficazmente en las producciones en cadena de los productos, preparaban para el desempeño de una tarea concreta (Valero García, 2003), y por ello, tal vez hoy en día se le sigue dando esa importancia a asignaturas que permiten obtener resultados exactos.

Mientras que las matemáticas u otras materias, que se consideran fundamentales, siguen siendo unas materias mecánicas y exactas en las que da igual la diversidad a la hora de enfrentar cualquier cálculo, ya que solo importa la respuesta, una única respuesta que ha de ser la correcta; el arte permite expresar problemas, emociones, preocupaciones más allá de las palabras, sin seguir patrones preestablecidos y, sobre todo, permite ser crítico, representar tu punto de vista y cambiar el mundo.

Sin embargo, en las escuelas no abunda el arte, la experiencia artística, la educación artística y, es así porque estamos en una sociedad consumista en la que se prioriza el mercado y la técnica, la ciencia

antes que el arte o las letras. Y, aunque a lo largo del siglo XX, a partir de las corrientes cognitivistas y constructivistas, surgen autores que defienden una enseñanza basada en la experiencia y no en la memorización, como la Escuela Nueva (Nieto Díez, 1996), estas escuelas desencadenan una gran controversia.

Existe un sistema educativo obsoleto, no renovado, pues sigue centrado en educar para obtener los mismos objetivos que se querían conseguir en el pasado: preparar a los alumnos para que en su futuro laboral todos realicen los mismos productos. Sin embargo, actualmente en el ámbito laboral se buscan personas con creatividad y capaces de desenvolverse de diversas maneras para alcanzar los objetivos de la empresa.

Por tanto, lo ideal es potenciar un sistema educativo que permita al alumno obtener libertad para alcanzar todo tipo de conocimientos, por medio de herramientas que les permita ser creativos, distintos entre sí, ya que es lo que demanda nuestra sociedad actual; siendo una herramienta que permite al alumnado acercarse al conocimiento, de otra manera, desde lo lúdico y lo emocional y para ello, tal y como señala un estudio, es necesario renovar la escuela incidiendo en los contenidos, para un nuevo tipo de escuela (Valero García, 2003). ¿Desde qué perspectivas podemos abarcar ese cambio en las escuelas? ¿Puede tener el arte un mayor papel, convertirse en puerta de acceso al conocimiento, en medio para la educación integral?

En este sentido, señala Pérez Gómez (2010) que la escuela ha de entenderse como una forma de mediación cultural entre la comunidad social y el desarrollo personal, en la relación entre los distintos significados, sentimientos y conductas entre ellos; y, el aprendizaje se ha de dar por medio de la acción y la representación icónica y simbólica. Para la mejora de la escuela, la innovación y la calidad educativa es necesario atender a los conocimientos actuales, como tener en cuenta la complejidad e interrelación de los aprendizajes, los nuevos conceptos de inteligencias múltiples entre otros aspectos.

### **3. ARTE Y SOCIEDAD**

El arte es un fenómeno complejo, difícil de definir (Alcina, 1982 citado en Arañó, 1994), entre otras cosas, porque ha ido cambiando a lo largo de la historia. Según el autor “El arte es la arquitectura, la escultura, la pintura, la música y la poesía bajo todas sus formas [...] El arte es una actividad que produce la belleza” (2012, p. 7), pero es mucho más. Desde cualquier perspectiva el arte es un modo de comunicar, de transmitir.

El arte siempre va unido a un contexto, a un momento histórico, que alimenta al arte y que recíprocamente, con el tiempo este contexto puede ser interpretado por medio de él. Señala Malo González (1996) -aunque se refiere al arte popular, podemos hacerlo extensible a otras formas-, que el arte no se produce aislado sino de manera integrada añadiendo tu perspectiva dentro de tu propia sociedad.

#### **3.1. El arte en relación con la sociedad**

El arte se considera arte en el momento en el que se muestre como un reflejo del contexto social en el surge (Fernández, 2004). Aparece en plena edad media como un elemento al que solo los burgueses y la alta sociedad tenían el poder de acceder, a pesar de que la gran mayoría de artistas no pertenecían a esta parte de la sociedad. Es en el Renacimiento, cuando las obras de arte se convierten en estudio de la naturaleza cuando las representaciones de la realidad empiezan a tener sentido y valor.

Por otro lado, en un cuaderno para docentes de Spravkin, se afirma que “El arte es una producción vital, dinámica y cambiante que está presente en la vida de todos los grupos humanos. Como parte de la cultura, las expresiones artísticas expresan y conforman la identidad de los pueblos, así como la de cada uno de sus protagonistas” (2009: 10).

### 3.2. El arte erudito frente al arte popular y de masas

El arte erudito se conoce como el arte que no está al alcance de todos y tampoco es comprendido por todos (Cuetos, 2018). Es un arte que sigue unas técnicas, unos patrones, que son entendidos solo por críticos de arte, alejándose así del resto de la sociedad. Sin embargo, en contraposición, encontramos el arte de masas, por algunos desdeñado, como el arte popular o la artesanía.

Por su parte, Santa Olalla (2008), señala que decir arte de masas es contradictorio, afirmando que las obras de arte más conocidas de algún modo ya fueron admiradas por las masas en su época, y que de algún modo este hecho haría que más bien se pudieran considerar de algún modo como arte “popular”. El arte popular según Pérez y Merino (2011) pueden ser obras “masivas” y que pueden reproducirse en gran cantidad con respecto a lo que en industrialización se refiere. Por su parte, los autores afirman que es el arte que se trabaja con las manos convirtiendo esa obra en algo único e irrepetible. Por lo tanto, es una oposición a las “producciones industriales” ya que a pesar de que se realicen figuras similares entre sí, ninguna es igual, pero de otro modo, siguen siendo figuras que por lo general poseen unos mismos patrones, que permiten que se catalogue este arte como un tipo de arte popular, ya que se realiza para la sociedad.

En relación con los tipos de arte se afirma que el arte popular trata sobre un arte ambiguo que suele utilizarse para hacer una crítica en distintos ámbitos surgiendo como contraposición al arte elitista. Por tanto, afirma que esta concepción no ha cambiado ya que sigue siendo un modo de manifestación por la lucha de derechos y crítica. Otro trabajo señala que, además, señala que el arte popular varía y cambia, pero de manera fluida y sin ningún tipo de coacción (Malo González, 1996).

Por ello afirma que arte popular no es ni mejor ni peor que el académico-elitista, simplemente es diferente centrando sus objetivos en otros caminos que conducen a la manifestación de los sentimientos y emociones del pueblo. Entre el arte popular encontramos tanto la producción artesanal como en la actualidad, la cultura visual, que ha ido expandiéndose con las nuevas tecnologías visuales. Un trabajo diferencia entre artesanía y arte popular pues la primera se centra en un trabajo único y excepcional mientras que el arte popular es ajeno a ningún tipo de organización al realizarse (Sánchez, 2003).

### 3.3. El arte como expresión y comunicación y socialización

Como sostiene Kandinsky (2016) lo que se representa no es lo que se ve a simple vista sino algo que ayuda a representar una realidad interna. Que el arte sirva para comunicarse, por tanto, implica que permita a otras personas con dificultades de socialización acceder a la comunicación de emociones por medio de la pintura, el baile... Exteriorizándolas, ya que no todas las personas pueden acceder a la socialización por medio de las palabras o no saben expresar lo que sienten sólo por medio de estas. Por tanto, el arte sirve entre otras cosas para comunicarnos. En este sentido, según Callejón y Granados (2003), el arte permite conseguir la “comunicación interpersonal” y “mejorar las relaciones”.

## 4. LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y EL ARTE TERAPIA

Por tanto, cuando el arte sirve para comunicar, como herramienta de empoderamiento y crítica; también puede servir para mediar, transformar e incluso para ayudar a curar. Las artes son una herramienta valiosa y útil para trabajar en contextos sociales y comunitarios (Moreno González, 2016). Para el autor la arteterapia es una terapia por medio para ayudar a paliar distintos tipos de problemas (generalmente mentales), pero que también permiten el autoconocimiento y por tanto el desarrollo del individuo. Por tanto, podemos definirlo como un modo de autoconocimiento a través de una vía artística. Aunque en un principio se utilizase como un método terapéutico y para sanar el estrés, la ansiedad o los trastornos alimenticios que esta implica, con el tiempo ha servido para extraer las emociones que

de manera verbal no se pueden expresar.

Asimismo, la arteterapia es también muy útil para eliminar el fracaso escolar, trastornos de atención u otra serie de dificultades. Por lo que, en el ámbito escolar, es una gran herramienta para paliar algunos de los problemas más grandes existentes en nuestros centros como docentes. Además, permite conectar con el subconsciente, con experiencias del pasado y permite demostrarlo por medio de cualquier manifestación artística, que no ha de ser necesariamente de gran valor.

#### **4.1 El arte social**

Entonces... ¿Qué es el arte social? A pesar de que aún no se haya afianzado este concepto, podemos comparar diversas ideas para obtenerlo. Eva Schmitt (1974) sostiene que, después de que en el s. XIX el arte dejase de encasillarse en algo tradicional no se transformaron solo los distintos géneros de arte en sí sino este en sí, así como su manera de comprenderlo y aceptarlo como válido. Y es esta forma de entender el arte que da pie al arte colectivo, a sacar el arte a la calle, al arte social e incluso al concepto de mediación artística y arteterapia.

La única condición que surge debido a este nuevo modo de arte es que el autor de la obra no obtenga mayor beneficio que la propia sociedad ya que en este caso, no podría considerarse una obra de arte social. Por lo tanto, empieza a utilizarse esta denominación de arte social cuando el arte empieza a ser una herramienta, cuando cualquiera puede acceder a él, gozando del beneficio de un nuevo criterio que le permitirá observar y enseñar las cosas desde otra perspectiva. Desde el holismo, un trabajo afirma que el arte puede ser muy útil para trabajar en cualquier ámbito ya que las emociones permiten que cualquier persona se desarrolle a nivel personal y social (Cyrulnik, 2009).

Podemos afirmar como conclusión, que el arte social, es aquel que está al alcance de todos y que se utiliza principalmente para hacer una crítica o reflexión de la realidad permitiendo alcanzar un cambio, un fin social. Hoy en día puede ser fascinante para muchas personas debido a su impacto, o tal vez puede ser rechazado completamente, pero si algo es cierto, es que es capaz de crear sensaciones y una renovación de pensamiento más allá de que simplemente nos encante u horrorice.

En consecuencia, podemos afirmar que existen muchos modos de arte social, desde performances realizadas con los propios autores como el caso de Abramovic (2014) o Fariña (2013) hasta obras de teatro, cuadros, esculturas, o simplemente el uso de una tiza para añadir unas frases en la calle... Que permiten que visionemos otras perspectivas y nos impulsen hacia una conciencia más cercana al autor. Es el "impacto" en nosotros mismos, en nuestro cambio, el que proporciona una mayor admiración hacia este tipo de artistas. Entonces... ¿Qué diferencia hay entre arte popular y arte social?

Como mencionamos anteriormente es difícil definir qué es arte social. Tal vez podría definirse como la creación de arte con un fin social donde deja de cobrar importancia el prestigio que el autor gane y se centra únicamente en un cambio de mentalidad por parte de su público, el cual no es una pequeña élite, sino un conjunto de masas. Por tanto, podemos decir que hay diferentes modos de arte social y podemos afirmar que el arte popular entra dentro de esta definición como otros tipos de arte que veremos a continuación.

#### **4.2. Arte colectivo**

El arte colectivo se puede interpretar por el arte que se nutre de la experiencia de distintos artistas creando un tipo de arte distinto y que se puede encuadrar dentro del arte popular, ya que se dirige hacia el pueblo y su evolución. Según Canaan (2017), es un tipo de alianza que permite expresar por parte de sus creadores el mundo a través de sus ojos. Estos tienden a compartir ideas semejantes lo que hace que ante el mundo su obra se convierta en algo creado por un mismo individuo, aunque esa sensación se aleje mucho de la realidad.

Por su parte Guillamet y Roca (2013) afirman que, el arte colaborativo es una parte del nuevo arte que comporta la utilización de este como modo de crítica social por medio principalmente de *performances* las cuales se pueden interpretar como un tipo de arte por medio de las acciones para representar los desacuerdos sociales a nivel político y social y así mismo, favorecer la igualdad y la libertad de expresión por medio del arte.

#### 4.3 Arte comunitario

No podemos olvidar lo que afirma Palacios (2009) cuando sostiene que el arte puede transformar a la gente cuando la implica para actuar. Por ello, nos podemos plantear distintas preguntas con respecto a esa idea, pero la fundamental es empezar a preguntarnos: ¿Qué es el arte comunitario?

El autor señala que el arte comunitario es un término que sumerge sobre todo en Estados Unidos y Gran Bretaña en los setenta para definir un tipo de arte creado a partir del propio pueblo, siendo el público el que permite cambiar el mundo a través del arte. Una perspectiva que, desde el punto de vista de un educador, es muy interesante.

## 5. EL ARTE EN LA ESCUELA

Como mencionamos anteriormente el arte en las escuelas no existe realmente o al menos, no se da en su totalidad. Actualmente, los profesores imparten una única asignatura, que posiblemente nada tiene que ver con cubrir las necesidades imprescindibles para la futura demanda laboral a la que muchos/as alumnos se enfrentarán.

¿Qué tal si esa asignatura de educación artística que tiene poca relevancia en la escuela se convierte en un modo de enseñanza basándonos en las ideas de inteligencias múltiples ayudando a los alumnos a pensar y actuar de manera creativa? Gervasio y Grasso (2015) sostienen que la formación docente tiene que ir dirigida a mostrar la cantidad de estrategias que se pueden utilizar en nuestras aulas para formar a nuestros alumnos, entre las cuales, nosotros, podemos proponer el arte como esa estrategia especial que haga llegar la información a los alumnos y responder a ella con creatividad.

Si el arte es un reflejo de lo que ocurre en cada época como mencionamos anteriormente, si está vinculado con nuestra realidad, lo que los docentes muestran a sus niños en la escuela no puede ser considerado arte si no les permiten exponer lo que los alumnos sienten o reflejan como ciudadanos dentro de su propia sociedad. Para Steiman (2004), pensar en cómo educar va más allá de aplicar lo que nos dice la ley que tenemos que dar. Para él, educar va más relacionado con saber qué es lo que pasa y entender las necesidades de todo el colectivo y meterse en su piel para, de algún modo saber llegar a él.

#### 5.1. Posibilidades del arte en la escuela

No podemos negar que el arte posee múltiples beneficios, pero estos se obtendrán únicamente si sabemos transmitir el valor de las artes, y para ello, hemos de conocer el arte que se ha de aplicar en las escuelas, un arte que pueda usarse como un medio para alcanzar una educación completa, aplicando otros modelos que nos permitan usar el arte como medio de transmisión y poner este medio en las manos de los alumnos para conseguir una mayor motivación, criterio, autonomía y desempeño por parte de estos.

¿Es lo mismo cuáles sean las concepciones de partida, cuáles sean las prácticas para que el arte permita la transformación, la mejora? Chinchilla (2015) defiende que no, que es necesario entender el arte y al artista desde una determinada posición, asumiendo que el arte ha de ser un recurso de todos y para todos. En este sentido, se propone, el arte social como el arte que se ha de aplicar en las escuelas.

## 5.2. El arte social en la escuela

Con relación al arte en la escuela, Spravkin (2009) afirma que la transmisión del arte en los colegios permite a los alumnos contactar con el ser humano de manera interna y social. Esto tal vez ocurra porque el arte siempre está en relación con el contexto en el que se desarrolla, con el pueblo, se ha de enseñar para comprenderlo desde pequeños, para que también así, los discentes aprendan a comprender y ser críticos en la sociedad en la que se encuentran. Por lo tanto, es evidente que el arte social es importante a pesar, de que la mayoría de las veces no adquiere el valor que realmente merece en la sociedad.

El arte en el ámbito educativo puede cambiarlo todo y conseguir que el aprendizaje llegue a ser motivante. Pero... ¿Son conscientes de ello la mayoría de los docentes? Eso es lo que vamos a intentar demostrar en este trabajo. Para ello preguntaremos, no solo la importancia que tiene según ellos, sino según el propio sistema educativo.

## 6. OBJETIVOS

El objetivo principal es realizar un estudio para conocer la preparación y aplicación del arte social en las escuelas por parte de los docentes.

## 7. METODOLOGÍA

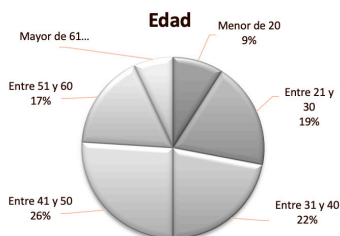
Para desarrollar y conocer estos objetivos se pone en marcha una breve investigación de campo, aunque hemos de tener en cuenta que, debido al número de personas encuestadas, así como el cuestionario creado "ah hoc" para tal efecto, puede carecer de validez, pero sí sirve para extraer información sobre la relación de los docentes en el ámbito escolar con el arte.

El arte puede ser útil en la escuela, pero ¿lo saben los docentes? ¿conocen especialmente qué es y cuáles son las posibilidades del arte social? Conocemos la legislación, pero no realmente como se imparte la educación artística (plástica-visual) en los centros educativos, ni la formación básica que reciben los ciudadanos en los ámbitos estéticos y artísticos, pues existe gran diversidad de teorías y de prácticas; no sabemos cuáles son los recursos de los que se disponen, los temas que se tratan, los contenidos que se priorizan...

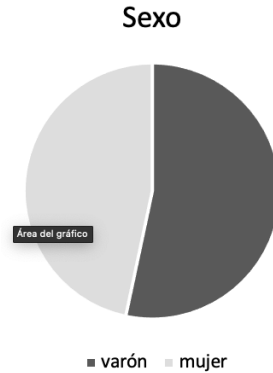
Para tener datos, se plantean una serie de preguntas, que permite cuestionar -como muestra, a algunos docentes-, cuáles son sus concepciones y prácticas, cuál es el uso del arte en general en las escuelas, y en concreto si conocen y utilizan el arte social. Para comprobarlo realizamos una encuesta y tras esta podemos basarnos en los siguientes resultados.

## 8. DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA

Para realizar esta encuesta nos basamos en una muestra compuesta por 60 personas de distintas edades (desde menores de 20 que trabajan en guarderías hasta personas mayores de 61).



Por otro lado, el sexo, aunque tal vez no sea un factor decisivo en este cuestionario, es interesante puesto que permite conocer la media de cuántas mujeres y cuántos hombres participan, aunque en sus respuestas no se mencionan que cantidad de mujeres piensan de una manera o que cantidad de hombres lo hacen. Las respuestas las encontraremos en el gráfico siguiente:



### 8.1. Descripción del cuestionario

Aunque el maestro es generalista y no existen especialistas para la educación artística, se pregunta si se imparte o ha impartido alguna vez clases de educación artística (plástica-visual) y los años de experiencia docente, por si hubiera diferencias. Las respuestas las hemos podido ver en el punto anterior, al igual que el género de las personas encuestadas.

En un primer bloque se cuestiona por el interés personal del docente por el arte y la experiencia práctica de la educación artística con preguntas como: ¿Le gusta especialmente el arte, disfruta con él?; ¿Realiza habitualmente alguna actividad artística?; ¿Qué técnicas artísticas conoce? Señale, de éstas, cuáles has practicado y si has llegado a dominar alguna. También se pide que nombren algunos artistas, expresando sus preferencias por ellos, para comprobar sus conocimientos.

La experiencia que uno tiene condiciona sus prácticas docentes, por eso, también se pregunta sobre los recuerdos que tienen estos profesionales de las clases recibidas de educación artística, si son más positivos o negativos y por las actividades que hacía, señalando cuáles les gustaba hacer o no.

Otro aspecto importante es la consideración que se tiene sobre el valor y utilidad de ella educación artística, por lo que se pregunta si creen que el arte es fundamental para el desarrollo personal y social; si creen que puede servir para desarrollar la creatividad, como herramienta de comunicación, para trabajar cuestiones personales, tratar sociales o incluso para desarrollar contenidos curriculares de otras áreas; también si creen que puede ser especialmente útil para atender a la diversidad, para personas con necesidades educativas especiales y como recurso para el apoyo escolar.

En este sentido se cuestiona sobre la formación básica que se recibe, si se considera necesaria para el futuro profesional y sobre la posible necesidad de un cambio legislativo para su mejora. Por ello, se pregunta si creen que las actividades artísticas deben formar parte del currículum escolar o deberían considerarse como actividades extraescolares.

Respecto al tema que nos interesa, se pregunta por el arte social, la mediación artística y la arteterapia y por las posibles utilidades de estas en las aulas de los centros de educación primaria o infantil; terminando este bloque, cuestionando: ¿Cree que en su centro se valora y aprovecha el potencial de la educación artística?



Seguidamente se les pregunta sobre los datos estructurales, recursos, materiales o técnicas utilizadas en sus clases donde comenzamos con una pregunta que nos informa sobre la prioridad de la educación artística en la escuela mediante la respuesta de si la educación artística en su centro es una asignatura obligatoria o no, las horas semanales impartidas en los centros de educación artística, si realmente se reciben las horas fijadas de educación artística. Además, se realizan preguntas más personales para conocer la opinión del encuestado como si cree que el currículum de educación artística es adecuado.

También se pregunta sobre los espacios específicos que poseen los centros (aulas que existen para el desarrollo del arte, el tamaño del aula, su disponibilidad de almacenaje, iluminación, flexibilidad, diseño...) para conocer y replantearnos si realmente se podrían llevar estas prácticas en centros de estas dimensiones. Preguntamos, además, sobre si se utilizan libros de texto o fichas indicando sus referencias más utilizadas, así como los materiales más utilizados para la aplicación de las artes plásticas, su disponibilidad, su procedencia, las dificultades o facilidades que tienen los alumnos para acceder a estos materiales...

También demandamos información del uso de las técnicas en los centros y su uso, como también el estilo de arte utilizado, así como si existen diferencias entre las propuestas artísticas, de artesanía o las manualidades, permitiendo indicar un ejemplo de cada una. Es imprescindible conocer por tanto el tiempo aproximado de cada actividad que será recogido en la pregunta posterior.

En la encuesta se pregunta qué es lo más habitual en la educación básica obligatoria dando a elegir tres respuestas posibles: educación artística, educación plástica y visual y educación por medio de las artes, seguida de la pregunta de cuál de estas tres cree que es la más adecuada en educación básica obligatoria.

A partir de estas preguntas conocemos si creen que se utiliza la educación artística para trabajar otros contenidos curriculares, dando a elegir cuatro respuestas: Sí, transversalmente; sí, interdisciplinariamente; sí, como recurso estético; no. De esta manera conocemos como conciben el arte y la importancia que tiene para educar según ellos. Sobre los contenidos se les demanda que valoren los contenidos según su importancia, los temas, actividades o proyectos que se tratan más habitualmente.

Una vez nos introducimos en los procesos, metodologías y actividades preguntamos si las decisiones curriculares y trabajos planteados son individuales, consensuados, siguiendo directrices de otros o no contesta si desconoce en qué se basa. Principalmente se hace esta pregunta para conocer el nivel de creatividad del sujeto y su modo de trabajo.

También preguntamos sobre cuáles son las prácticas propuestas principalmente: plásticas, visuales, audiovisuales, inter/multimedias... Así como si son más comúnmente propuestas actividades individuales, proyectos individuales, actividades o proyectos grupales. Seguidamente, se les pregunta si las actividades son más habitualmente abiertas o cerradas y si se plantea propuestas de integración con otras áreas, con cuales...

Cuestionamos sobre cómo presentan los alumnos las propuestas de trabajo, los referentes que se les muestra y los recursos para mejorar la motivación utilizados, así como el uso de las tecnologías y su uso para la búsqueda de información, potenciación de la interacción o la exposición de contenidos. Nos centramos en conocer, igualmente, en lo que los docentes creen sobre los beneficios del arte: si fomenta la imaginación, la reflexión, el diálogo... Igualmente nos centramos en saber si creen importante en la educación artística partir de las experiencias de los alumnos, motivar, implicar el deseo, implicar la emoción, generar experiencias vitales.

También preguntamos sobre la corriente donde cada docente incluiría su metodología y un ejem-

plo de esta, así como referentes teóricos de enseñanza de las artes o libros que aconsejaría para la práctica para ilustrar a otros sobre un modo de educación distinto al que se suele dar y como apoyo a su modo de enseñanza.

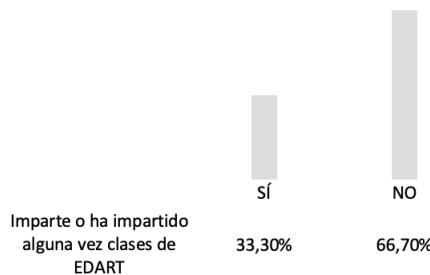
Con respecto al apartado de la evaluación realizamos preguntas sobre si es importante en la educación artística y por qué, cómo creen que generalmente se evaluar y que se suele evaluar habitualmente. Como también nos interesamos por conocer si se fomenta la exposición de los trabajos, si se valora el ensayo-error, si se discute o debate sobre los trabajos, cuáles son los criterios de evaluación, en cuántos de los trabajos se valora la imaginación, como se hace, en qué grado se valora la estética de los trabajos de los alumnos.

### 9. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

A continuación, expondremos las respuestas que hemos obtenido de las preguntas realizadas en la encuesta. En primer lugar, queremos conocer la experiencia de estos profesores en este medio, así como si les gusta el arte o su perspectiva en relación con ellas en las escuelas (ver gráfica 1).

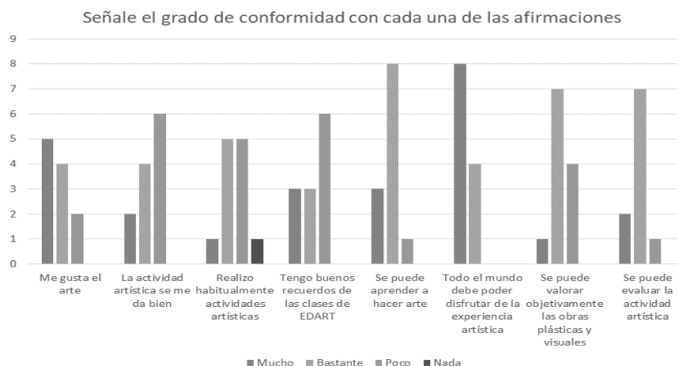
De las respuestas a la primera pregunta se puede señalar que, un 66,7 %, no tiene alguna experiencia práctica, o formación sobre el arte, o interés personal alguno por la educación vinculada con el mundo del arte. Un tercio sí ha tenido algún tipo de contacto en este sentido.

Gráfica 1: Sobre la formación, experiencia e interés personal por la educación artística



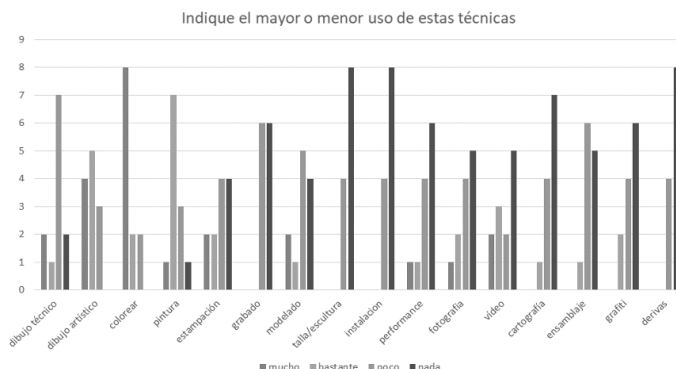
En la siguiente pregunta podemos observar que, aunque se interesan por el arte un 83 % de los encuestados, destacamos que la mayoría no se siente preparado para impartir la educación artística (ver gráfica 2).

Gráfica 2: Interés por el arte



Por otro lado, queremos conocer mediante qué técnicas son las más utilizadas en sus clases (ver gráfica 3). Como podemos observar de las técnicas artísticas que se conocen; colorear es la más usada (83%), seguida del dibujo artístico (75%); mientras que el tallado/escultura, la instalación o las derivas son las menos utilizadas tal vez por su falta de conocimiento sobre esta técnica en concreto.

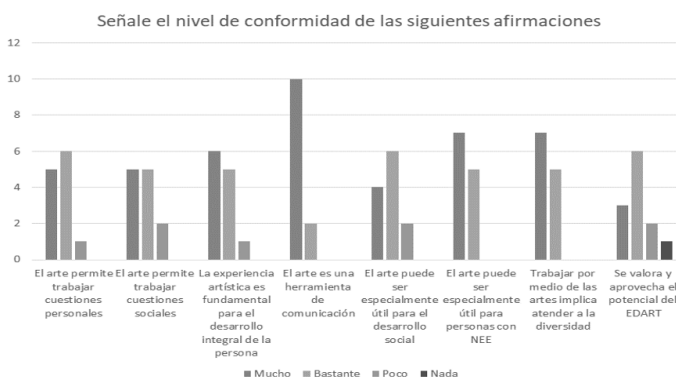
**Gráfica 3: Conocimiento de las técnicas artísticas**



Por otra parte, queremos conocer el valor que se le concede a la educación artística, así como conocer si consideran que puede servir de utilidad para implantar nuevos conocimientos (ver gráfica 4). De manera general se considera que el arte puede ser útil para el desarrollo personal y social; aunque muchos no lo consideran fundamental, pero sí creen que puede servir para desarrollar la creatividad, como herramienta de comunicación, para trabajar cuestiones personales, tratar sociales o incluso para desarrollar contenidos curriculares de otras áreas.

Asimismo, sí creen que puede ser especialmente útil para atender a la diversidad, para personas con necesidades educativas especiales y como recurso para el apoyo escolar. Ante esta pregunta las respuestas son muy positivas ya que el 100 % consideran que son útiles o muy útiles en ambos casos.

**Gráfica 4: Valor y utilidad de la educación artística**



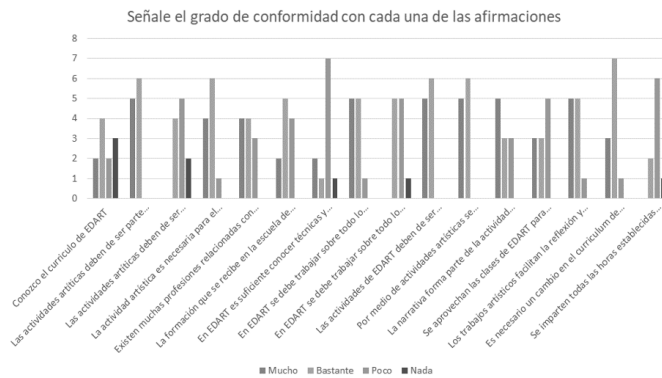
También queremos conocer con respecto a la formación básica en relación con el arte, y si esta se considera necesaria para el futuro profesional, así como sobre la posible necesidad de un cambio legislativo para su mejora (ver gráfica 5). La gran mayoría piensa que el arte es necesario para el futuro

de los niños (83 %) al igual que piensan que es necesario un cambio en el currículum (83%).

Cuando se pregunta si creen que las actividades artísticas o deben formar parte del currículum escolar o deberían considerarse como actividades extraescolares, afirman todos estar de acuerdo con que deben de formar parte del currículum (45% afirman que están muy de acuerdo y 55% que bastante), y no están de acuerdo con la consideración del arte como actividades extraescolares como podemos observar en el gráfico anterior (37% bastante de acuerdo, 45% poco de acuerdo y 18% nada de acuerdo).

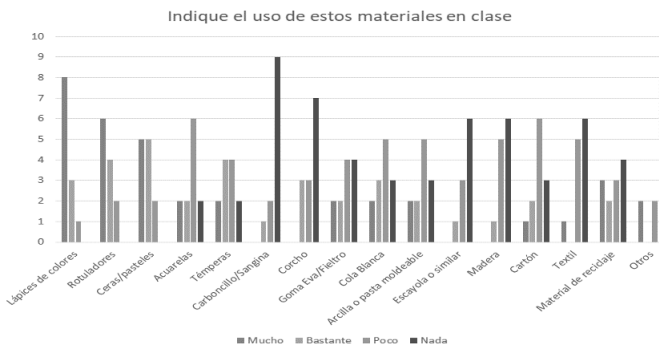
Podemos observar que no se conocen o no se tiene claros los conceptos de arte social, mediación artística y arteterapia, pero sin embargo algunos afirman que trabajan con sus alumnos propuestas de arte social. Podemos afirmar, que, en los centros educativos no se aprovecha el potencial de la educación artística, pues no se conoce bien sobre ella.

**Gráfica 5: Formación básica del arte**



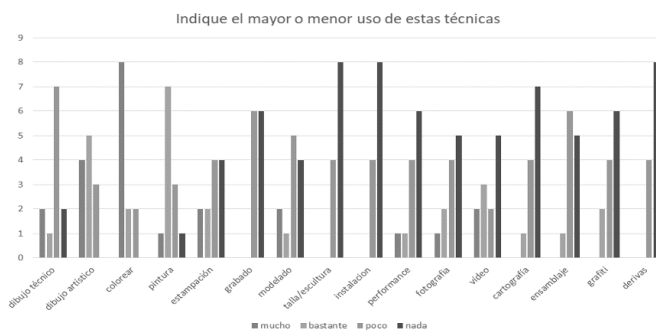
Los materiales más utilizados son: lápices de colores, rotuladores seguidos de ceras / pasteles, témperas, acuarelas, material reciclable, cola blanca, goma EVA, arcillas o pasta moldeables, cartón y corcho. Siendo los menos utilizados: textil, escayola o similar, madera y otros. Podemos observar cómo no se facilitan en las escuelas todos los materiales para aprovechar las habilidades en educación artística de los niños (ver gráfica 6).

**Gráfica 6: Materiales empleados**



Las técnicas que más se utilizan son: colorear, dibujo artístico, pintura, modelado, dibujo técnico, fotografía y performance. En relación con las menos utilizadas estas son: ensamblaje, grafiti, cartografía y grabado tal y como se puede ver en el gráfico posterior. Podemos ver que la talla o escultura, la instalación y las derivas no son utilizadas prácticamente (ver gráfica 7).

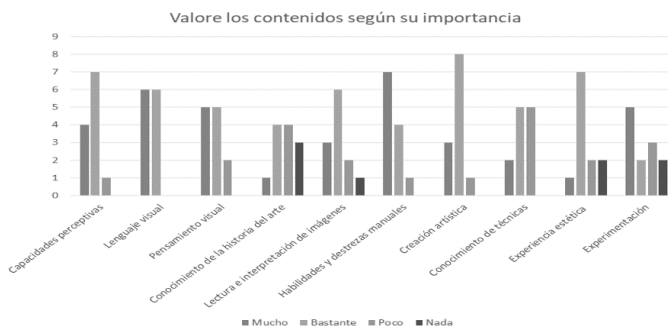
**Gráfica 7: Técnicas empleadas en el arte**



En relación con los contenidos realizamos en primer lugar una valoración de estos según su importancia para los docentes (ver gráfica 8). Para ello escogemos en su mayoría contenidos que se pueden desarrollar fácilmente con la aplicación del arte.

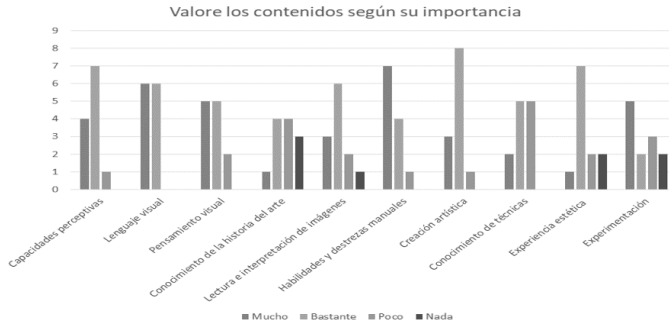
Como respuesta los encuestados afirman que se trabaja principalmente el lenguaje visual, seguido por las habilidades y destrezas manuales, la creación artística, las capacidades perceptivas, el pensamiento visual, la lectura e interpretación de imágenes, el conocimiento de técnicas y la experiencia estética.

**Gráfica 8: Contenidos artísticos**



Por otro lado, la mayoría afirma que la educación artística puede servir para trabajar cuestiones personales y sociales, trabajando el aspecto emocional y el racional, respuesta que nos sirve para ver la importancia del arte en el desarrollo del niño/a (ver gráfica 9).

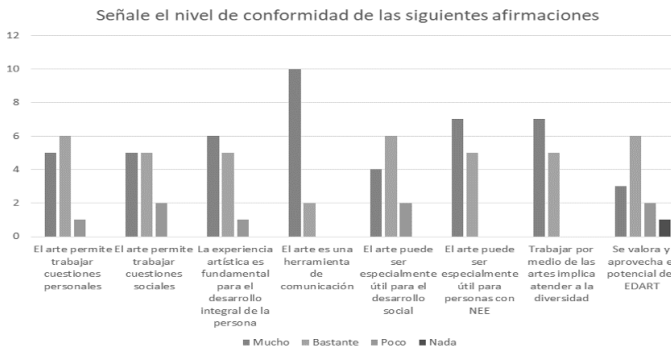
**Gráfica 9: El arte en el desarrollo del escolar**



Por otro lado, queremos conocer qué creen que es importante en la educación artística de un conjunto de elementos que les aportamos (partir de las experiencias de los alumnos, motivar, implicar el deseo, implicar la emoción, generar experiencias vitales, interactuar con el contexto / el entorno...) (ver gráfica 10).

Los docentes, como podemos observar, han respondido que es muy importante en primer lugar motivar y partir de la experiencia de los alumnos, en segundo lugar, implicar en el deseo y la emoción y, en tercer lugar, interactuar con el contexto, generar expectativas vitales, fomentar el trabajo, mostrar beneficios sociales del arte y generar buen clima.

**Gráfica 10: Elementos importantes en el arte**

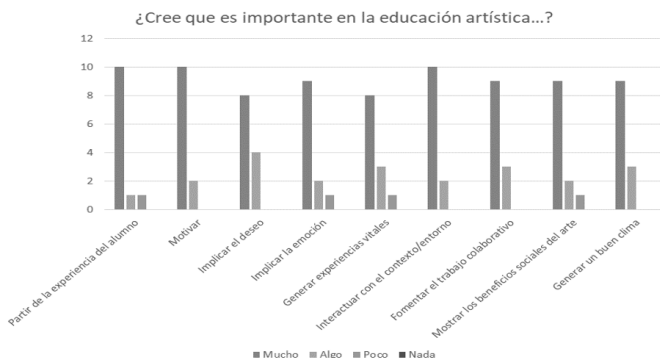


Introducimos el apartado de la enseñanza de la educación artística y su evaluación preguntando si creen que es importante en la educación artística la evaluación, un hecho que es muy común entre los profesores para comprobar los conocimientos de un alumno (ver gráfica 11). Como podemos observar, la mayoría afirma que no se evalúa por medio de criterios estéticos. El 30 % afirma estar muy de acuerdo, un 60% bastante de acuerdo y un 10% poco de acuerdo.

Por otro lado, en la pregunta sobre cómo la educación artística se ha de evaluar, el 50 % afirman que ha de consistir en un juicio de valor estético. A pesar de creer que en las escuelas se evalúa la edu-

cación artística erróneamente, la mitad no se plantea que el arte no tiene por qué ir de la mano con el valor estético y que este valor solo puede ser aplicado en un único modo de arte.

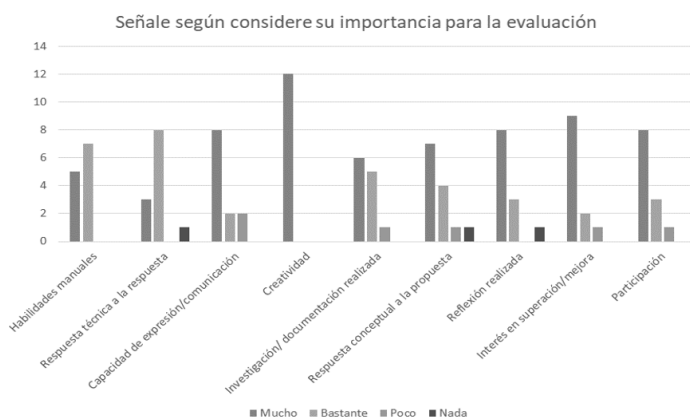
**Gráfica 11: Evaluación de la educación artística**



Sin embargo, a continuación, se pregunta sobre qué es lo más importante en educación artística para cada uno, algo que es importante para afrontar su enseñanza por medio del arte o no, y ante los aspectos aportados para tener en cuenta para la evaluación (ver gráfica 12). Los docentes responden por unanimidad que es imprescindible la creatividad. Esto se representa en la gráfica 4 de la imagen superior en la que el 100% está de acuerdo en que es un factor clave).

También, muchos creen que son importantes otros aspectos como la capacidad de expresión/comunicación, la reflexión realizada que son imprescindibles en el arte social.

**Gráfica 12: Elementos importantes en el arte**



Por otro lado, y en su mayoría, también afirman que otorgarían un gran valor a la superación y mejora, cuando, tal vez un artista no mejora, sino evoluciona y con él, también lo hace su arte. Seguidamente valoran la participación del alumno/a (algo que es fundamental para esa evolución), las habilidades manuales y, la respuesta conceptual y técnica a la propuesta. También consideran importante realizar una investigación/documentación sobre un tema, concretamente en un 91% (algo que es imprescindible, porque el arte, como hemos mencionado otras veces, está en constante contacto con el contexto).

En conclusión, tras la administración de este cuestionario a un grupo de profesores destacamos de manera general como la gran mayoría considera el arte necesario para el crecimiento tanto personal como social. Asimismo, el arte sirve para desarrollar la creatividad, las habilidades sociales y es fundamental como herramienta de comunicación.

Por otra parte, consideran que debería estar integrado en los planes curriculares, fundamental para atender a alumnos con necesidades educativas especiales y, especialmente útil para atender a la diversidad, para personas con necesidades educativas especiales y como recurso para el apoyo escolar y para el futuro de los niños.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abramovic, M. (2014): The artist is present (2012), En: <<https://www.youtube.com/watch?v=OS0Tg0lj-Cp4>> [5 de abril el 2014]
- Alcina Franch, J. (1982). *Arte y Antropología*. Madrid: Alianza Editorial.
- Almerini, K. (2014). Empoderamiento femenino y cultura visual. <http://www.revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte/article/view/3370>
- Arañó Gisbert, J.C. (1994). Arte, educación y creatividad. Pixel-Bit. *Revista de Medios y Educación*, 2, 65-87. <http://hdl.handle.net/11441/45428>
- Fernández, C.A. (2004). *Hipólito Taine: la obra de arte como hija de su tiempo*. Dialnet.
- Callejón, M.D. Granados, I.M. (2003). *Creatividad, expresión y arte: Terapia para una educación del siglo XXI. Un recurso para la integración*. Dialnet
- Canaan, R. (2017) *¿Qué es el arte colectivo?* <https://www.lifeder.com/arte-colectivo/>
- Cyrułnik, B. (2009). Vencer el trauma por el arte. *Cuadernos de pedagogía*, 393, 42-47
- Damasio, A. (1994). *Descartes' error: Emotion, reason, and the human brain*. New York: Putnam.
- Fariña, J. (2013). *Lucía Loren: El bosque hueco*. <http://www.thecult.es/arte/lucia-loren-el-bosque-hueco.html>
- Gervasio, N. y Grasso, M. (2015) *Desandar las huellas de la Modernidad: cuerpo disciplinado / cuerpo liberado*. Ponencia presentada en VIII Jornadas Nacionales y I Congreso Internacional sobre la Formación del Profesorado: Narración, Investigación y Reflexión sobre las prácticas. 29, 30 y 31 de octubre de 2015. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Guillamet, L. y Roca, D. (2013). La doble cara del arte colaborativo: *El cruce entre la teoría y la praxis. Interactiva, s/p [Recurso online]*. <https://interartive.org/2013/08/arte-colaborativo>
- Kandinsky, W. (2016) *De lo espiritual en el arte*. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BNWc-DAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP5&dq=de+lo+espiritual+en+el+arte&ots=DDuZcKuYk5&sig=dnyv7i-gXk00M7TjRDHKBAI3XbAo#v=onepage&q=de%20lo%20espiritual%20en%20el%20arte&f=false>
- Moreno González. A. (2016). *La mediación artística. Arte para la transformación social, inclusión social y el desarrollo comunitario*. Barcelona, España: Octaedro
- Nieto Díez, J. (1996) *¿Qué modelo de escuela demanda la sociedad actual?* *Tendencias pedagógicas*, 2, 31-42. <http://hdl.handle.net/10486/4953>. <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/articulo/view/1715>
- Palacios Garrido. A. (2009). *El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas*. Madrid, España; Universidad complutense de Madrid.
- Pérez Gómez, A.I. (2010). Aprender a educar. Nuevos desafíos para la formación de docentes. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 68 (24,2), 37-60. [http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1279235548.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1279235548.pdf)
- Pérez, J. y Merino, M. (2011) *Definición de arte popular*. <https://definicion.de/arte-popular/>
- Salinas, J. (1997). Nuevos ambientes de aprendizaje para una sociedad de la información. *Edutec*.
- Sánchez Montañés, E. (2003). Arte indígena contemporáneo. ¿Arte popular? *Revista Española de Antropología Americana*. Vol. Extra (69-84). <http://revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/view/REAA0303220069A>

- Santa Olalla, M. (2008) *Arte de masas. Sobre el arte y la gran sociedad que lo recibe*. <http://www.boulesis.com/boule/arte-de-masas#comments>
- Spravkin, M. (2009) *Cuadernos para el docente. Artes Visuales*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>
- Steiman, J. (2004) *¿Qué debatimos hoy en la Didáctica? Las prácticas de enseñanza en la educación superior*. Buenos Aires: Baudino Ediciones.
- Touriñán, J. M. (2014). *Dónde está la educación. Actividad común interna y elementos estructurales de la intervención*. A Coruña: Netbiblo. (Nueva edición ampliada en 2016. Pedagogía general. Principios de educación y principios de intervención. A Coruña: Belloy Martínez).
- Valero García, J. M. (2003). *La escuela que yo quiero*. México: Editorial Progreso.