

EL ARTE DE PENSAR Y DE SENTIR EN EDUCACIÓN INFANTIL CON EL MÉTODO BRAINI EMOTIONS

GENIUS MINDS SCHOOL

Nélida Pérez¹ José Miguel Mestre³
Alfred Figueras² María José Moltó⁴
José Luís Guillén⁵

Fecha de recepción y de aceptación: 3 de septiembre del 2015, 15 de noviembre del 2015

Resumen: La educación infantil es una de las etapas más importantes en el proceso de desarrollo del niño. En ella se asientan los pilares que sustentarán la vida futura del niño. Es por eso que muchas investigaciones tanto del campo de la psicología, la pedagogía, la neurología entre otras, así como en nuestra legislación actual, hacen hincapié en la importancia de desarrollar la inteligencia emocional en los niños, en su prima etapa escolar. El presente trabajo presenta el *Método Braini Emotions* (3-6 años), fundamentado en los aporte y estudios de autores tales como: las Inteligencias Múltiples de Gardner H. (1985), la Inteligencia Emocional (Mayer y Salovey, 1990), la pedagogía de Reggio Emilia (Malaguzzi, L, 2001), la creatividad (Csikszentmihali, M., 1996), entre otras. Un método dirigido a docentes, alumnos y familias. Los resultados obtenidos de los colegios piloto durante el curso (2014-2015) muestran resultados muy satisfactorios. Obtenidos a través instrumentos de medida como el Perceval (Navas et al., 2011), en colaboración con el laboratorio de inteligencia emocional de la Universidad de Cádiz, así como de los datos aportados a través de los registros de observación, cuestionarios y entrevistas realizados a alumnos, docentes y familias.

Palabras clave: educación infantil, inteligencia emocional, método, innovación educativa.

Abstract: Early childhood education is one of the most important stages in the process of child development. In it will be the pillars that will support the future life of the child. That's why so much research in the field of psychology, pedagogy, neurology, among others, as well as in our current legislation, emphasize the importance of developing emotional intelligence in preschool. This paper presents the method Braini Emotions (3-6 years), based on the contribution and studies of authors such as Multiple Intelligences H. Gardner (1985), emotional intelligence (Mayer and Salovey, 1990), pedagogy Reggio Emilia (Malaguzzi, L, 2001), creativity (Csikszentmihali, M., 1996), among others. A method aimed at teachers, students and families. The results of the pilot schools during the course (2014-2015) show very satisfactory results. Obtained through measuring instruments as Perceval (Navas et al., 2011), in collaboration with the laboratory of emotional intelligence at the University of Cádiz, as well as data provided by the observation records, questionnaires and interviews conducted students, teachers and families

¹ Nélida Pérez, Doctora en Psicopedagogía por la Universidad de Alicante. Fundadora de Genius Minds School. Autora del Método Braini Emotions 3-6 años. Profesora Honorífica del Departamento de Psicología Evolutiva y Didáctica de la Universidad de Alicante. Experta en Inteligencia emocional.

² Alfred Figueras Suangsomboon, ESADE Bussines School. Fundador de Genius Minds School. Formador y coach.

³ Jose Miguel Mestre Navas, Doctor del Departamento de Psicología, Universidad de Cádiz. Laboratorio de Inteligencia Emocional. Investigador del Método Braini Emotions.

⁴ María José Moltó, Graduada en Educación Infantil. Formadora del equipo Genius Minds School. Experta en literatura infantil y artes plásticas aplicadas al aula. Creadora del programa "Del corazón al pincel". Preparadora de oposiciones de Educación Infantil en el centro Genius.

⁵ José Luís Guillén, Diplomado en Magisterio de Educación Física. Maestro de Pedagogía Terapéutica. Licenciado en Psicopedagogía. Formador del equipo Genius Minds School. Experto en aprendizaje cooperativo y nuevas tecnologías aplicadas al aula. Preparador de oposiciones de Educación Primaria en el centro Genius.

1.- INTRODUCCIÓN

1.1. *El mundo de las emociones*

El “mundo” emocional no es algo nuevo que esté de “moda”, pues existen numerosas referencias a las emociones desde tiempos remotos, que han ido impregnado todos los campos de la historia de la humanidad (literatura, ciencia, filosofía...). Tal y como afirma un famoso especialista en psicología de las emociones, Nico Frijda (1987), “*al parecer los seres humanos vivimos bajo el imperio de la ley de las emociones*” (p.3).

Las emociones vienen acompañándonos día a día en nuestras conversaciones y acciones que nos caracterizan.

En los últimos años hemos asistido a un gran desarrollo de conocimientos tecno-científicos, descubrimientos, innovaciones en el campo de la tecnología, la ciencia etc. Pero dicho desarrollo a cerca de nuestro mundo, no ha seguido un desarrollo paralelo en nuestra evolución humana que permita conocer y manejar las emociones que actúan sobre nosotros.

Cabe tener presente que los estados emocionales influyen permanentemente en nuestra vida, es por tanto de vital importancia que emprendamos la tarea de actuar en ellos con el fin de mejorar nuestro bienestar psicológico y nuestra calidad de vida.

Una frase relevante de este tema aparecía ya hace 2.200 años con Platón, en la que decía: “*La disposición emocional del alumno determina su habilidad para aprender*”. Como se aprecia, las emociones siempre han estado ahí, presentes, pero por diversos motivos, que explica muy bien el profesor Joseph LeDoux (1999), “*la mente tiene pensamientos y emociones, y el estudio de unos excluyendo otros nunca será totalmente satisfactorio*” (1999, p.43). Las emociones cumplen una serie de funciones que Palmero, Fernández-Abascal, Martínez y Cholí (2002) enuncian de la siguiente manera: Funciones intrapersonales; Funciones extra personales; Motivacionales; Permiten comunicar; Son un índice de señalamiento (valoración) de la información.

1.2. *Marco teórico de la inteligencia emocional*

El término “Inteligencia Emocional”, apareció por primera vez publicado en 1990 en un artículo publicado por Peter Salovey y John Mayer, quienes la definían como “*la capacidad para supervisar los sentimientos y las emociones de uno/a mismo/a y de los demás, de discriminar entre ellos y de usar esta información para la orientación de la acción y el pensamiento propios*” (1990, p.189).

No obstante, quedó relegado al olvido durante cinco años hasta que Daniel Goleman, psicólogo y periodista americano con una indudable vista comercial y gran capacidad de seducción y de sentido común, convirtió estas dos palabras en un término de moda al publicar su libro *Inteligencia emocional* (1995). Tomando la Inteligencia Emocional como un rasgo de personalidad y no como procesamiento de la información emocional como defienden Mayer y Salovey (1997, 2007) quienes la conciben como algo puramente cognitivo. Esta dualidad teórica, sigue permaneciendo y cada una de ellas aportando sus investigaciones y diferencias. Véanse a continuación:

1.2.1. Percepción, evaluación y expresión de las emociones

Cuando se habla de percepción se refiere al grado en el que las personas son capaces de identificar sus emociones, así como sus estados y sensaciones fisiológicas y cognitivas que de estas se derivan. Además de percibir los estados emocionales en los demás, en los objetos, los colores y diseños a través del lenguaje, el comportamiento, el sonido o la apariencia. Por ejemplo: las emociones que se derivan de la contemplación de un paisaje, una escultura, un rostro...

A su vez este primer nivel básico, abarca la capacidad de expresa las emociones y sentimientos percibidos en uno mismo y en los demás, así como las necesidades adheridas a estos, de forma correcta y en el momento adecuado. Así como también, la facultad para reconocer la sinceridad de las emociones expresadas por los demás.

1.2.2. Facilitación emocional

Las emociones actúan sobre la inteligencia y modo de procesar la información de manera funcional. Con las emociones modelamos el pensamiento dirigiendo la atención hacia la información significativa, la más importante. Los cambios emocionales facilitan la posibilidad de ver las cosas desde distintos puntos de vista, distintas perspectivas y formar juicios gracias a dichas fluctuaciones emocionales.

1.2.3. Comprensión emocional

El conocimiento emocional es la capacidad para comprende las emociones, sustantivarlas, etiquetarlas. Comprender y reconocer la transición de unos estados emocionales a otros. Por tanto, reconocer las emociones, entender cómo evolucionan y comprender las implicaciones emocionales, cognitivas y comportamentales de los sentimientos es característico de las personas con inteligencia emocional.

1.2.4. Regulación emocional

Permitir la experimentación tanto de emociones agradables como desagradables, hallando la información que éstas proporcionan, siendo capaz de reflexionar sobre las propias o las de los otros, regulándolas sin aumentar o disminuirlas, siendo capaz de aumentar la intensidad de las agradables así como de minimizar o moderar las desagradables sin llegar a reprimirlas, evidentemente es propio de la inteligencia emocional. En este apartado debe lograrse la *meta de regulación emocional* (Mayer y Salovey, 1997, 2000).

1.3. La inteligencia emocional en la educación infantil a través del Método Braini Emotions (3-6 años)

Nos encontramos quizás ante una nueva etapa en la que las emociones hasta ahora relegadas a segundo plano, quizás por su complejidad y dificultad de estudio, cobran una espectacular efervescencia a todos los niveles, impregnando el mundo educativo ya en las aulas de muchos colegios españoles y evidente-

mente en otros de diversas nacionalidades.

Es pues necesaria la enseñanza de destrezas, habilidades y capacidades de manejo de las emociones. Éstas impregnan cada segundo de nuestro vivir, de nuestro aprender..., para que contribuyan y favorezcan un desarrollo eficaz y positivo de la sociedad, en parte, de la que es responsable la educación.

1.3.1. Origen y marco teórico del Método Braini Emotions (3-6 años)

El *Método Braini Emotions* (3-6 años), nace de una pregunta muy sencilla que se realizó a más de 800 docentes de toda España: “Si pudieras pedir un deseo para tu hijo/a o alumno/a... ¿Qué desearías?” La respuesta fue rápida y clara: “*Que fueran felices*”. A partir de ahí, fue necesario preguntarse... ¿de qué o de quién depende la felicidad? Una de las respuestas que encontramos, en mayor medida, en la ciencia fue: de cada uno de nosotros (Chopra, 2007, Damasio, 1994, Dispenza, 2009, Seligman, 2011).

Investigaciones procedentes de la psicología y la neurología, afirman que el cerebro genera pensamientos y estos pensamientos son los responsables de lo que sentimos, expresamos o decimos y hacemos o actuamos. El cerebro es el órgano de la personalidad, del carácter, de la inteligencia, de cada decisión que tomamos en nuestra vida. Es el órgano que nos conduce a la felicidad o tal vez a la infelicidad. Además es el responsable de que en nuestra vida exista estabilidad, armonía, capacidad de superación, de aprendizaje, bienestar, salud... etc. Y siendo el cerebro tan importante para nuestra vida, cabe plantearse: ¿Qué sabemos del cerebro? ¿Cómo funciona? ¿Cómo se gestiona?

Favorecer nuestra capacidad de ser autónomos y dirigir nuestras vidas por senderos de éxito, felicidad y bienestar parte de que nuestros cerebros estén sanos y aprendamos a gestionarlos de forma adecuada. Un aprendizaje que se inicia en la edad más temprana, en la infancia. Las estructuras que se generen ya desde pequeños, el mapa que nuestro cerebro crea ya desde la infancia, nos llevarán a desarrollar una mente potenciadora o una mente limitadora.

A través de los conocimientos de la neurología, la psicología y la pedagogía, entre otras, se construye el *Método Braini Emotions* (3-6 años), partiendo de un modelo multidisciplinar, en el que se integran autores tan destacados como: *Damasio A.* (1994, 2010), quien reforzó en sus estudios la relación entre la mente y el cuerpo como marcador somático. Así sus estudios sobre las emociones y los sentimientos, reafirmando es la idea de Spinoza de que, para contrarrestar una emoción negativa, hay que tener una emoción positiva todavía más fuerte que la neutralice. *Ekman P.* (2015), sus estudios sobre las emociones básicas y sus expresiones universales, asumen una perspectiva evolutiva en el desarrollo de los rasgos y estados del ser humano. También *Maturana* (2005) quien afirma que “*hacemos que las cosas ocurran, creamos realidades, modelamos el futuro, nuestra identidad y el mundo en que vivimos*”, además, nuestras emociones, al igual que las de los otros, cambian al influjo de nuestras palabras; nuestras palabras cambian al ritmo de nuestras emociones. Según Maturana, hay una interrelación integral entre el “*emocionar*” y el “*lenguajear*” desde la niñez, de tal modo que lo que es conocido como fenómeno cognitivo es, desde el principio, una unidad entre la emotividad y el intelecto. El pensamiento es indisoluble con el lenguaje. Desarrollar, aumentar y favorecer un lenguaje basado en sentimientos, en emociones, en pensamientos positivos y constructivos... mejorara el desarrollo cognitivo adaptativo, el crecimiento y la autorregulación

psico-emocional. Como físico cuántico, *Joe Dispenza* (2012), expresa de forma clara y sencilla a través de estudios científicos, la idea de que realmente cada uno de nosotros somos generadores de nuestra realidad. Otras aportaciones como las provenientes de la psicología positiva definida por *Seligman* (2011) hace referencia “*el estudio científico de las experiencias positivas, los rasgos individuales positivos, las instituciones que facilitan su desarrollo y los programas que ayudan a mejorar la calidad de vida de los individuos, mientras previene la incidencia de la psicopatología*” (p. 311). Estudia pues las fortalezas trascendentales del ser humano, investigaciones que se han tomado para el desarrollo de este programa educativo. Entre estas fortalezas, las emociones positivas cumplen un objetivo importante en el desarrollo del ser humano, ya que amplían los recursos intelectuales, emocionales, físicos y sociales.

El *Método Braini Emotions* (3-6 años) asienta también sus raíces en las teorías y conocimientos aportados por autores tan relevantes como: *Rousseau*, quien considera que maestro y la maestra debe ser un orientador u orientadora que promueva el interés del alumnado. *Pestalozzi*, con una educación que responda a las necesidades del niño y la niña, le proporcione seguridad, aprendiendo en contacto directo con las cosas, a través de la observación y la experimentación. *Montessori*, a través del ambiente afectuoso y seguro. Centrado en la individualización de cada niño y niña, la espontaneidad, la libertad, su ritmo de desarrollo, donde el maestro es acompaña y crea el ambiente adecuado. *Decloru*, a través de su concepto de “Escuela para la vida y por la vida”, proponiendo actividades que permitan al niño desenvolverse fuera de la escuela. *Freinet*, con una escuela que favorezca la socialización, el cooperativismo, la intercomunicación (Palacios et.al, 1990).

De nuestros contemporáneos toma: Las etapas evolutivas de *Piaget* (1981), la zona de desarrollo próximo de *Vygotsky* (1977), el aprendizaje por descubrimiento de *Bruner*, el aprendizaje significativo de *Ausubel*, la importancia del medio social en la construcción del conocimiento de *Brofenbrenner*, la importancia del mediador en los procesos cognitivos del niño de *Feuerstein* (Palacios et.al, 1990).

Y como no, también asume las valiosas teorías y conocimientos recibidos de autores como: *Sternberg* (1984), en sus aportaciones a cerca de la inteligencia. Planteando la necesidad de enseñar a los estudiantes en todas las habilidades, analíticas, creativas y prácticas y de modo integrado. *Francesco Tonucci* (2010), reforzando la práctica de la escucha y favoreciendo múltiples lenguajes dentro del aula. Creando espacios con sentido, de investigación y diversidad. *Rebeca Wild* (2012), donde la base de la educación de los niños es la relación entre el adulto y el niño, siendo los adultos quienes aportan la seguridad emocional para que cuando éstos sean adultos y puedan desarrollarse seguros y felices. Partiendo de la libertad, basada en el desarrollo del potencial que cada niño lleva dentro y no en adaptarse a una sociedad cuyas metas son otras. *Howard Gardner* (2010), con su apreciada teoría de las inteligencias múltiples. Que viene a cuestionar la tradicional práctica escolar de primar las capacidades lingüísticas y lógico-matemáticas sobre el resto de aptitudes que un ser humano puede presentar y desarrollar. Esta teoría propone ya nueve inteligencias, que han sido ampliamente investigadas y documentadas: inteligencia lingüística, inteligencia matemática, inteligencia musical, inteligencia corporal-kinésica, inteligencia espacial, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia naturalista y la inteligencia espiritual. *Loris Malaguzzi* (2001), en las escuelas de Reggio Emilia, basadas en una escuela amable, activa, inventiva, habitable, docu-

mentada y comunicable, un lugar de investigación, aprendizaje y reflexión, en las que se encuentren bien los educadores, niños y familias. Mayer y Salovey (1990), en sus aportaciones sobre la inteligencia emocional que consiste en la habilidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones. También tomamos como referente a Edgar Morin (1999), quien afirma que en la actualidad la educación ha de generar individuos, ciudadanos pensantes, activos, reflexivos, competitivos, emprendedores y racionales capaces de implicarse en la formación de la comunidad. El referirnos a ejercitar pensamientos complejos y no dogmáticos, capaces de ver más allá de los entornos abiertos a cualquier posibilidad y arriesgados a tener un pensamiento crítico, creativo y cuidadoso. Con su gran aportación sobre los sientos necesarios para la educación del futuro.

Todos estos conocimientos y otros, se suman a la concepción y paradigma multidisciplinar científico en el que se fundamenta el Método Braini Emotions (3-6 años). Forjando sus raíces en la construcción de un pensamiento positivo, creativo, complejo, divergente y crítico para gestionar adecuadamente las emociones. Conocer y comprender algunos de los procesos metacognitivos, favorecen la capacidad de desarrollo y autorregulación. El poder de comprender nuestro cerebro, la relación de nuestro cuerpo y nuestra mente, entre otras cosas otorga una sabiduría esencial en el alumno sobre su propio ser, su propio sentir, su propio pensar, su propio expresar y hacer. Algo imprescindible para alcanzar la autorealización y la felicidad.

2.- MÉTODO

2.1. Base legislativa del Método Braini Emotions 3-6 años (en adelante MBE)

La programación del MBE (3-6 años), está formulada teniendo en cuenta la *normativa vigente*: La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) y la, reciente publicada Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la educación infantil. Considerando las áreas que establece el currículo en el RD 1630 de 29 de diciembre de 2006: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Conocimiento del entorno. Lenguajes: comunicación y representación.

El MBE (3-6 años) favorece además: El *razonamiento*, tomado como la capacidad para argumentar, explicar y defender las propias opiniones, creencia o actitudes; El *pensamiento*: con sus distintas actividades diseñadas para desarrollar el pensamiento convergente, divergente, analítico, reflexivo, crítico, práctico, sistémico, analógico y creativo; La *investigación*: supone la oportunidad de formular hipótesis, búsqueda, conocimiento y experimentación, para resolver y concluir; El *análisis y síntesis*: desarrollar la capacidad analítica y sintética, con el fin de extraer y concretar es una de las habilidades que se requieren en un mundo de sobreinformación; La *comunicación y expresión*: la habilidad para manifestar un mismo concepto a través de diferentes canales puede favorecer la comprensión de significados y el pensamiento; El *diálogo*: siguiendo el ejemplo socrático, como motor del pensamiento. El diálogo organizado y disciplinado permite a los más pequeños expresarse y comprender; desarrollar las propias habilidades cuando hablan, pero, para poder hablar, deben aprender a ser buenos oyentes y a prestar atención a la argumentación del otro. El poder de razonamiento y el respeto por el otro se dan la mano en este proceso; La *creatividad*: en la eta-

pa de 3 a 6 años es donde esta capacidad se expresa en una potencialidad mayor, convirtiéndose pues en una de las principales etapas para sentar las bases de un buen desarrollo y una buena estimulación de la creatividad (Csikszentmihali, 1998; Sternberg y Lubart, 2002).

2.2. Objetivos del Método Braini Emotions (3-6 años)

2.2.1 Entre los objetivos del Método Braini Emotions para los alumnos (3-6 años) podemos encontrar:

Crear *conexiones neuronales* que generen patrones de *pensamiento* positivo. Desarrollar y generar diferentes tipos de pensamiento. Identificar *emociones y pensamientos* limitantes y potenciadores. Aprender, reconocer y regular estados psico-emocionales. Desarrollar la *Inteligencia Intrapersonal e Interpersonal*. Desarrollar el *vocabulario y comunicación* psico-emocional a través del lenguaje verbal y no verbal. Aprender a *afrentar y resolver conflictos* con estrategias adaptativas psicológica y emocionalmente inteligentes. Regular y generar estados de *ánimo* positivos. Generar un autoconcepto y una autoestima positiva. Mejorar la *tolerancia a la frustración*. Fomentar el *equilibrio y salud* psico-emocional como factor de protección. Generar *ambientes afectivos* para un buen desarrollo y aprendizaje.

2.2.2. Algunos de los Objetivos del Método Braini Emotions 3-6 años para los docentes y familias son:

Conocer los *procesos neurológicos* básicos en la etapa infantil. Conocer la etapa evolutiva del niño de infantil en la actualidad. Desarrollar el vocabulario y la comunicación psico-emocional. Comprender los estados psico-emocionales. Conocer estrategias de regulación emocional. Aprender a desarrollar un autoconcepto y autoestima positivas. Aprender a resolver conflictos psico-emocionales de forma adecuada. Generar un ambiente afectivo para el desarrollo y el aprendizaje.

2.3. Base metodológica del Método Braini Emotions (3-6 años)

MBE parte de los principios metodológicos más importantes de la educación infantil. A través de una metodología *constructiva y significativa*. Construyendo significados integrando o asimilando los nuevos conocimientos a sus esquemas previos. A través de la experimentación, la observación, la imitación, la escucha, la ejecución siguiendo instrucciones o a través de la creación propia. A través de un aprendizaje tanto individual como grupal. Fundamentado en una metodología *lúdica*, considerando las investigaciones sobre los factores y beneficios del juego en la etapa infantil (Garaigordobil, M., 2003). Además de aplicar las *nuevas tecnologías* (Gardner y Davis, 2014), tanto en las actividades de los alumnos, como en la evaluación, seguimiento y formación de docentes y familias.

2.4. Instrumentos de evaluación del Método Braini Emotions (3-6 años)

MBE dispone de instrumentos de *evaluación inicial* (al inicio del curso escolar antes de las sesiones de aprendizaje) y *final* (al final del curso escolar, tras las sesiones del Método), informatizados a través de

nuestra plataforma web.

Para los *docentes y familias*, se utiliza la versión reducida en español, la *TMMS-24* (Fernández-Berrocal, Extremera y Ramos, 2004), un instrumento que mide los factores de: Atención emocional, es decir, la atención prestada a nuestros propios estados emocionales; Claridad emocional, la comprensión de nuestros estados emocionales; y la Reparación emocional, la habilidad de reparar nuestros estados emocionales.

Para los *alumnos*, a través del *PERCEXPVAL* (Mestre et. Al, 2011), un instrumento para medir la capacidad de percibir y valorar emociones básicas en niños de la etapa infantil (3-6 años). Y el test *Braini Emotions* (3-6 años) propio del método que nos proporciona información relevante sobre los objetivos y contenidos de aprendizaje de MBE. A través de estos instrumentos, se ofrece a los centros educativos la posibilidad de medir de forma empírica y obtener resultados al finalizar el curso.

2.5. Materiales del Método Braini Emotion 3-6 años

Los materiales de los que dispone el *MBE* son:

Videos animados. Cada sesión está guiada por un vídeo animado, en el que Braini y sus amigos comunicarán lo que tienen que superar, aprender o hacer para poder avanzar una casilla.

Paneles de Juego. En cada curso se ha diseñado un juego, que transcurre a través de una historia en la que se hace partícipes a los alumnos. Y a medida que van realizando y superando sesiones y actividades avanzan hacia la resolución de la situación que van a vivir y compartir con todos los personajes y las emociones.

Personajes. El desarrollo del juego *MBE* está guiado por cuatro personajes principales.

Colección de Emociones. Contiene 38 emociones representadas a través de personajes con las características y expresión de dicha emoción. Para facilitar el aprendizaje y la comprensión de las emociones en esta etapa.

Canciones. Braini Emotions tiene un total de seis canciones propias sobre las emociones que los alumnos aprenden a lo largo del curso. Además de una colección seleccionada de música para la relajación o para la activación que podrá obtener a través de nuestra web.

Recetas de felicidad. Dispone de 18 imágenes representativas de normas de conducta para la convivencia y la autorregulación en infantil.

Braini Books. Dispone de 15 historias, 5 para cada curso, en las que se aprende a reconocer los pensamientos y emociones. Así como a secuenciar y comprender situaciones comunes psico-emocionales en la etapa infantil.

Estrategias de regulación. Loto de imágenes de las estrategias para la regulación psico-emocional.

Carpeta Braini Emotions. Carpeta Braini Emotions para cada niño para que puedan guardar su Braini work semanal. Unas fichas Braini work que el docente podrá descargar a través de nuestra web.

Braini work. Fichas Braini work que el docente podrá descargar a través de nuestra web para reforzar los aprendizajes de cada sesión. Para ordena, pintar, seleccionar, unir, eliminar, dibujar... etc.

Guía del Docente. Guía docente en la que se encuentran todas las sesiones programadas, guiadas con los textos, explicaciones y aportaciones para que cada sesión sea lo más sencilla y fácil de hacer. En ella encontrarás incluso qué preguntas realizar para desarrollar diferentes tipos de pensamiento, la explicación escrita en formato real de cada actividad, para que si así lo deseas sólo tengas que leer la explicación de la actividad.

Todos estos materiales han sido pensados, diseñados y creados para facilitar a cada docente su actividad en el aula. Apoyando su labor para favorecer también así su motivación, ilusión y satisfacción profesional.

2.6. Temporalización del Método Braini Emotions (3-6 años)

MBE está dividido en tres niveles, 3, 4 y 5 años, con una duración de cada uno de un curso académico, pudiendo ser utilizando durante una/dos sesiones semanales. Teniendo en cuenta de que este tipo de contenidos y aprendizajes estará presente de forma transversal en cada día, pues las emociones nos acompañan cada día en cada momento de nuestras vidas y las de los más pequeños. La estructura temporal que sigue el MBE es: Formación inicial para docentes y familias (al inicio de curso, septiembre); Evaluación inicial (Septiembre); Sesiones del MBE (desde octubre, a mayo del año siguiente, 8 meses); Evaluación final y análisis de resultados (al finalizar el curso, junio).

3.- RESULTADOS

Durante el curso 2014-2015 se realizó la prueba piloto con más de 160 niños de la etapa infantil (3-6 años).

De los resultados obtenidos en los docentes destacar: Mejora en la adquisición y uso de un vocabulario emocional más rico y adecuado a las experiencias. Aprendizaje, aceptación y mejora en el reconocimiento y atención de las necesidades psico-emocionales de los alumnos. Capacidad y mejora en la regulación de situaciones conflictivas en el aula, a través de las estrategias de regulación emocional aprendidas y practicadas en el aula. Mejora en la satisfacción de la labor docente.

En cuanto a la familia, los resultados observados fueron: Mejora de su vocabulario emocional, así como su capacidad de utilizarlo en su vida cotidiana. Mejora en la comprensión y regulación de los estados emocionales de sus hijos. Aprendizaje de estrategias de regulación emocional y afrontamiento de situaciones emocionales con sus hijos. Conciencia y valorización de las emociones en el desarrollo para el éxito y bienestar de sus hijos. Mejora en la conciencia sobre el estilo educativo democrático, como modelo de un desarrollo sano en el niño. Conocimiento sobre los distintos tipos de pensamientos, y su relación con las emociones, el lenguaje y las conductas.

De los resultados obtenidos en los niños y niñas de infantil matizar los siguientes: Mejora significativa del vocabulario emocional. Mejora en la comprensión de las emociones propias y ajenas. Aprendizaje y diferenciación entre conceptos como: cerebro, cuerpo, pensamientos positivos y negativos, emociones agradables y desagradables, nivel de energía, conductas. Mejoras en la regulación emocional. Aumento en las habilidades sociales y relaciones interpersonales satisfactorias.

4.- CONCLUSIONES

En conclusión, destacar que el MBE (3-6) es el resultado del puente entre la investigación (*universidad*) y la realidad (*aulas-familias*), pues este es uno de los propósitos de *Genius Minds School*, transferir las investigaciones científicas en realidades educativas. Es pues necesario, unir disciplinas y trazar caminos que converjan en respuestas educativas, tangibles, reales y prácticas, para los docentes, alumnos y familias, a fin de generar una educación de calidad, ajustada a nuestra realidad presente y capaz de dar respuestas a la realidad del futuro. Solo desde el presente, somos capaces de mejorar el futuro de nuestros docentes, alumnos y familias, es decir, de la sociedad. Es necesarios que toda la comunidad educativa, hagamos en el presente lo que deseáramos vivir en el futuro, sólo de esta manera aconteceremos al verdadero cambio.

5.- BIBLIOGRAFÍA

- Chopra, D. (2007). *Poder, libertad y gracia. La fuente de la felicidad permanente*. Madrid, Ensayo.
- Csikszteenmihalyi, M. (1998) *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona, Paidós.
- Damasio, A. R. (1994). *El error de Descartes*. Barcelona, Crítica.
- Damasio, A.R. (2010). *Y el cerebro creó al hombre*. Barcelona, Destino.
- Dispenza, J. (2009). *Desarrolla tu cerebro*. Madrid, La esfera de los libros.
- Dispenza, J. (2012). *Deja de ser tú*. Barcelona, Urano.
- Ekman, P. (2015). *El rostro de las emociones*. Barcelona, RBA Libros.
- Fernández-Berrocal, P. Extremera, N y Ramos, N. (2004). "Validity and reliability of the Spanish modified version of the Trait Meta-Mood Scale". *Psychological Reports*, 94: 751-755.
- Frijda, N. H. (1987). "Emotions, cognitive structure and action tendency". *Cognition and Emotion*, 1: 115-144.
- Garaigordobil, M. (2003). *Intervención psicológica para desarrollar la personalidad infantil. Juego, conducta prosocial y creatividad*. Madrid: Pirámide.
- Gardner, H. (2010). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona, Paidós Ibérica.
- Gardner, H y Davis, K. (2014). *Generaciones app. Como los jóvenes gestionan su identidad, su privacidad e imaginación en el mundo digital*. Barcelona, Paidós Ibérica.
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. New York: Bantam Books. Barcelona, Trad. Cast. Kairós.
- LeDoux J., (1996). *El cerebro emocional*. Barcelona, Planeta.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa

- Malaguzzi, L. (2001). *Educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.
- Maturana, H. (2005). *Emociones y lenguaje en educación y política*. (9ª ed). Madrid, Jc Saez Editor.
- Mayer, J.D. y Salovey, P. (1997). "What is emotional intelligence?" En P. Salovey y D. Sluyter (eds.), *Emotional development and emotional intelligence: Implications for educators*. New York: Basic Books, 3–34.
- Mayer, J.D. y Salovey, P. (2007). "¿Qué es Inteligencia Emocional?" En J.M. Mestre y P. Fernández-Berrocal (eds.), *Manual de Inteligencia Emocional*. Madrid: Pirámide, 25–45.
- Mayer, J. D., Salovey, P., y Caruso, D. R. (2000). "Emotional intelligence as zeitgeist, as personality, and as a mental ability". En R. Bar-On & J. D. Parker (Eds.), *Handbook of emotional intelligence* (pp. 92-117). San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Mestre, J.M, Guil, R., Martínez-Cabañas, F., Larrán, C. y González, G. (2011). "Validación de una prueba para evaluar la capacidad de percibir, expresar y valorar emociones en niños de la etapa infantil". REIFOP, 14: 3.
- Morin, E. (1999). *Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro*. Madrid, Santillana.
- Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (1990). *Desarrollo psicológico y educación*. Vol 1. Madrid: Alianza.
- Palmero, F., Fernández-Abascal, E.G., Martínez, F. Y Chóliz, M. (2002). *Psicología de la Motivación y la Emoción*. Madrid, McGraw_Hill
- Piaget, J. y Inhelder, B. (1981) *Psicología del niño*. Madrid, Morata.
- Salovey, P. y Mayer, J.D. (1990): Emotional intelligence. *Imagination, Cognition, and Personality*, 9: 185-211.
- Seligman, M. (2011). *La auténtica felicidad*. Madrid, Ed. Zeta Bolsillo.
- Sternberg, R.J. (1984). "Macrocomponents and microcomponents of intelligence: some proposed loci of mental retardation". En P.H. Brooks, R. Sperber y CH. McCuailey (eds.).
- Sternberg, R. y T. Lubart (1997). *La creatividad en la cultura conformista. Un desafío a las masas*. Barcelona: Paidós.
- Tonucci, F. (2010). *Cuando los niños dicen basta*. Madrid, Losada.
- Vigotski, L. (1977) *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Pléyade.
- Wild, R. (2012). *Libertad y límites. Amor y respeto: Lo que los niños necesitan de nosotros*. Madrid, Herder.