

**PROGRAMA DE INTERVENCIÓN MEDIANTE EL COUNSELLING PARA EL
TRATAMIENTO DEL DUELO EN AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL****INTERVENTION PROGRAM THROUGH COUNSELING FOR THE TREATMENT OF
GRIEF IN INFANT EDUCATION CLASSROOMS**

Mónica Laurero Madrid, Pedro Senabre Perales y Maria-Cecilia Philips

Fecha de recepción y de aceptación: 19 de diciembre de 2022 y 26 de diciembre de 2023

Resumen: Hoy en día existe un creciente interés en la formación sobre el tratamiento del duelo infantil; tema que ha sido durante mucho tiempo categorizado como tabú o inexistente. En las últimas décadas han aumentado las investigaciones que sostienen la necesidad de involucrar a los niños en los procesos de duelo, permitiéndoles vivir la muerte como parte fundamental de su desarrollo personal. En el ámbito escolar, estos temas no han estado exentos de controversia e incluso se han evitado durante mucho tiempo. *Objetivos:* El objetivo general es la realización de un programa de formación destinado a docentes de la etapa de Educación Infantil, con la finalidad de ampliar sus conocimientos respecto al tema y adquirir herramientas y estrategias para usar en el aula, teniendo como base de referencia las actitudes y habilidades que se plantean desde el Counselling o relación de ayuda. *Metodología:* Se realiza una revisión sistemática de la literatura y los conceptos básicos referidos al duelo infantil, al tratamiento de las emociones y a las características del Counselling o relación de ayuda. *Conclusiones:* El duelo en la infancia es una realidad que afecta a muchas personas y es necesario tenerlo en consideración y abordarlo de manera adecuada, pese a su escaso tratamiento o difusión fuera de los ámbitos sanitarios y psicopedagógicos. En este sentido, y, contrariamente a los estudios e investigaciones que promueven cada vez más la inclusión del duelo y el tratamiento de la muerte como algo normalizado en edades tempranas, ha sido frecuente su omisión en ámbitos educativos o familiares.

Palabras clave: proceso, duelo infantil, counselling, relación de ayuda.

Abstract: Nowadays there is a growing interest in learning about the treatment of child grief; a topic that has long been categorized as taboo or non-existent. In recent decades there has been an increase in research supporting the need to involve children in the grieving process, allowing them to live death as a fundamental part of their personal development. In the school environment, these issues have been difficult to deal with and have even been avoided for a long time. In this sense, and as a result of the study of this Master, an intervention proposal is made for teachers in order to train them in child mourning. *Objective:* The general objective is to carry out a training program for teachers, in order to broaden their knowledge on the subject and acquire tools and strategies to use in the classroom, taking as a reference the attitudes and skills that are raised from the Counselling or help relationship. *Methodology:* we show a review of the literature and the basic concepts referred to child grief, the treatment of emotions and the characteristics of the Counselling or helping relationship. *Conclusion:* Grief in childhood is a reality that affects many people, and it is necessary to take it into consideration and address it appropriately, despite its limited treatment or dissemination outside the health and psycho-pedagogical fields. In this sense, and contrary to the studies and research that increasingly promote the inclusion of mourning and the treatment of death as something normalized at an early age, its omission in educational or family settings has been frequent.

Keywords: process, child grief, child, counselling, helping relationship.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Conceptualización

Hablar de muerte y de duelo siempre ha sido un tema delicado en nuestra cultura occidental, y, más aún, hablar de ello con los niños y los adolescentes. Con frecuencia se ha tratado de esconder este hecho a los más pequeños con el objetivo de evitar su sufrimiento y así protegerlos del dolor.

Podemos definir el duelo como un proceso psicológico o emocional que experimentamos ante la pérdida de una persona valiosa y significativa para nosotros (Bowlby 1951, citado en Moneta 2014). En este sentido, la experiencia de perder a un ser querido provoca un proceso doloroso de elaboración y de adaptación que pasa por diversas manifestaciones (cognitivas, emocionales, fisiológicas y conductuales) y que cada persona vive de forma única.

Las investigaciones y la práctica clínica (Poch y Herrero, 2003) señalan que los niños necesitan comprender y dar significado a la pérdida de un ser querido, independientemente del momento evolutivo en el que se encuentren. Se plantea como una necesidad el involucrar a los niños en los procesos familiares de duelo, puesto que es una experiencia dolorosa para ellos y el hecho de apartarlos puede tener efectos adversos, como, por ejemplo: problemas de rendimiento académico, conflictos sociales, aislamientos, depresiones.

Desde el ámbito educativo se fomenta el desarrollo de todas y cada una de las capacidades (físicas, sociales, intelectuales, afectivas...). En los últimos años se ha dado un gran impulso al desarrollo de la inteligencia emocional, la cual permite a los niños aprender a reconocer y expresar sus emociones en diferentes situaciones, entre las que se incluyen las pérdidas afectivas de familiares y amigos.

Desde la Relación de Ayuda y Counselling, se apuesta por un tratamiento adecuado del duelo en la infancia, donde el niño pueda experimentar sus sentimientos, resolver sus dudas, recibir información..., y en definitiva, tenga derecho a vivir el proceso de duelo de una forma adaptada a su edad y nivel madurativo. Los aspectos fundamentales del Counselling, así como las actitudes de empatía, aceptación incondicional y autenticidad, son utilizados para el tratamiento del duelo en la infancia, y nos pueden ayudar a trabajar con las emociones en el marco de la inteligencia emocional.

De este modo, tras el análisis de la bibliografía existente y de algunas propuestas que actualmente se llevan a cabo para trabajar el duelo; se plantea desde este Trabajo Fin de Máster, un programa de intervención destinado a la formación de docentes de la etapa de Educación Infantil, sobre el tratamiento del duelo en la infancia basado en los principios del Counselling.

1.2. Counselling y Relación de Ayuda

Para encontrar los orígenes del Counselling nos tenemos que remontar a principios del siglo XX, donde en la ciudad de Boston se comienza a ofrecer ayuda a personas inmigrantes, y, en general, a toda la población de la época que demanda mejoras para su bienestar. Fue a través de los trabajadores sociales y de los orientadores profesionales como, a partir de 1930, se comienza a forjar el Counselling como una propuesta de atención educacional y social a los problemas de estas personas; sin la necesidad de tener que estar enfermo o con psicopatologías para recibir ayuda.

El término Counselling proviene del mundo anglosajón, pues también se aplica como disciplina en países como Inglaterra, Francia o Rusia. Según autores como Barreto y Soler (2004), hace referencia a un proceso interactivo cuya base es la comunicación, y permite a la persona que está herida reflexionar sobre las decisiones que ha de tomar. Muchos son los autores que se han centrado en el estudio del Counselling y la relación de ayuda, todos ellos aportan matices particulares que detallamos a continuación.

Centrándonos en las definiciones más actuales sobre Counselling no podemos obviar a Bermejo (2011). Para este autor, el concepto de Counselling es similar a una relación de ayuda que se da entre dos personas, una de las cuales está viviendo una dificultad y otra la acompaña a ayudarse a sí mismo. En ese proceso de acompañamiento se pretende que el ayudado entienda y reconozca la situación en la que se encuentra y ponga en práctica técnicas y habilidades propias que le permitan cambiar conductas o, simplemente, vivir sanamente con aquello que ya no se puede cambiar.

De esta forma observamos que, aunque la traducción del término Counselling hace referencia a “aconsejar”, ninguno de estos autores se refiere a ella de esa manera. Se enfatiza el acompañamiento como un proceso que permite al ayudado encontrarse consigo mismo y tomar las decisiones que considere más adecuadas siempre desde la voluntad y de manera autónoma.

Como menciona Bermejo (2011), el Counselling es un proceso de acompañamiento que se inicia porque se estima una adecuada relación entre la persona que quiere recibir ayuda y el profesional cualificado. Implica un determinado escenario y un periodo de tiempo relativamente corto. Por su parte, Egan (1981) y Carkhuff (1988), discípulos de las ideas de Rogers, representan el proceso de Counselling en tres fases. Las mencionamos a continuación. Una primera fase llamada escenario presente (Egan) o autoexploración (Carkhuff), que tiene como finalidad examinar las situaciones problemáticas para clarificar y comprender el verdadero motivo que le ha llevado a sentirse así.

En una segunda etapa denominada escenario deseado (Egan) o autocomprensión (Carkhuff), se establecen los fines que se quieren perseguir siendo conscientes del punto en el que la persona se encuentra actualmente y comprendiendo su parte de responsabilidad en el problema. Por último, la fase de actuación (Egan) o acción (Carkhuff), implica iniciar un plan determinando objetivos realistas, medibles y evaluables, así como marcar un orden de prioridades en su ejecución.

Durante sus investigaciones, Rogers describe cuales son los elementos técnicos, relacionales y actitudinales que favorecen un cambio positivo en la personalidad del paciente, llegando a la conclusión de que el éxito de la terapia radica en la calidad de la intervención con el paciente (Méndez, 2014). Entre las condiciones necesarias para iniciar el cambio destacan las siguientes tres actitudes:

- La aceptación incondicional: hace referencia a aceptar cada aspecto de la experiencia del ayudado como parte de este, sin hacer juicios o valores, es decir, a respetarlo de manera total.
- La capacidad de ser sincero y auténtico con el paciente y también consigo mismo: esto significa que el asesor ha de ser transparente y real, mostrando su interior tal y como es; sin filtros, pantallas o condicionantes.
- La empatía: hace mención a la capacidad del Counsellor para ponerse en el lugar del otro, permitiéndose sentir como si fuese el propio paciente, pero sin llegar a sentirlo; identificándose con la persona y con sus circunstancias, pero, a la vez, sabiendo salir de ellas sin que le afecte. Según Bermejo, esta distancia es necesaria para que el counsellor pueda evitar la fatiga emocional que provoca el síndrome del burn-out.

1.3. Counselling y duelo

En palabras de Bermejo (2019), el acompañamiento al final de la vida pasa por la necesidad de desaprender modos de actuar que tenemos interiorizados y centrarnos en humanizar y acompañar desde el sentimiento y no la razón. Para él, resulta fundamental conducir hacia una muerte digna, donde se respete la libertad de expresión de sentimientos, deseos u opiniones de la persona; y la voz y las palabras de esta sean escuchadas hasta el último instante. El autor afirma que el diálogo que se establece entre el profesional y el enfermo al final de la vida, si está basado en la autenticidad, genera paz, libertad, serenidad y tranquilidad. Por tanto, es preciso verbalizar el último adiós, no negar las des-

pedidas y dar significado a la separación nombrando abiertamente nuestros sentimientos.

Para Bermejo, el acompañamiento ha de ser una expresión de amor, un signo de cercanía y de afecto; no una retahíla de frases sinsentido vacías de calor. Además, el Counselling se apoya en las habilidades relacionales, en la comunicación asertiva y en la provisión de soporte emocional. Estos valores y actitudes han de cuidarse en momentos de especial vulnerabilidad, como es el sufrimiento ante una pérdida (Barreto y Soler, 2004).

Para poder elaborar sanamente el duelo es necesario vivir la muerte como una experiencia de crecimiento y oportunidad para buscar un sentido y un valor al hecho de continuar el camino. Desde la perspectiva del Counselling se apuesta por la necesidad de promover un acompañamiento donde tenga lugar el agradecimiento por lo recibido y por lo compartido, y que, además, permita recordar sanamente, y desde el afecto más sincero, a la persona que ha fallecido.

1.4. El duelo en la infancia

La muerte es un término difícil de comprender para los niños (García y Bellver, 2019). Según estas autoras, es necesario tener claros cuatro conceptos clave, estos son:

1. La muerte es universal y llega a todos los seres vivos.
2. La muerte es irreversible y permanente.
3. La muerte es absoluta, todas las funciones vitales dejan de realizarse.
4. La muerte se debe a una causa física, no a los pensamientos, al enfado o a la rabia.

Estas ideas irán afianzándose en el niño a medida que vaya creciendo y madurando, es por tanto que, según la etapa madurativa en la que se encuentre, el concepto de duelo que elabora y la forma de comprenderlo y expresarlo, va a variar. Atendiendo a las clasificaciones que presentan de Hoyos (2015) y García y Bellver (2019), podemos distinguir dos grandes etapas.

En una primera infancia, desde el nacimiento hasta los tres años aproximadamente, los niños no comprenden el concepto de muerte, pero sí el de abandono o separación. Por ello, son frecuentes los llantos o la sensación de angustia ante la separación de la figura de apego. Además, aún no tienen adquirida la noción de permanencia del objeto, piensan que, si algo o alguien no entra en su campo de visión, no existe o deja de existir.

En una segunda etapa, de los tres hasta los seis años aproximadamente, los niños entienden la muerte como algo reversible o como una enfermedad que se contagia. Son frecuentes ciertos mecanismos de defensa como conductas de regresión (enuresis, succión del pulgar...), preguntas reiteradas por el regreso de la persona fallecida, ambivalencia, aislamiento. También aparece la función simbólica y el pensamiento mágico, que los lleva a creer que pueden causar la muerte a alguien y, por tanto, sentirse culpables.

A medida que van adquiriendo el concepto de universalidad suelen mostrar rabia o angustia, esta se manifiesta en conductas agresivas hacia los familiares o los iguales, pesadillas, irritabilidad. En la misma línea, Pelegrí y Romeau (2011), hablan de tres grandes cuestiones que rondan la mente de los niños al sufrir una pérdida. Estas cuestiones son: ¿Se murió por mi culpa?, ¿Me moriré yo?, y ¿Quién me cuidará si mueren mis padres?

Para Ordoñez y Lacasta (2006), existen múltiples emociones que los niños manifiestan ante procesos de duelo. Entre las más comunes encontramos conmoción, confusión, ira, enfado, miedo, culpabilidad o tristeza. Sin embargo, al hablar del duelo en la infancia es frecuente compararlo con el duelo en los adultos. Estos autores señalan algunas diferencias, como por ejemplo el predominio de manifestaciones físicas o conductuales en los niños (cambios de humor, alteraciones del sueño y la

alimentación...); mientras que en los adultos priman las manifestaciones emocionales o sentimentales, como la tristeza o el abatimiento. Otro aspecto característico del duelo en la infancia es la capacidad de ambivalencia que desarrollan los niños, la cual les permite pasar de momentos de verdadera angustia, a momentos agradables o de evasión, donde pueden disfrutar de sus acciones sin perder la autoestima.

Por otro lado, otra investigación afirma la necesidad de no olvidar el contexto de referencia en el que el duelo se está produciendo, es decir, tener en cuenta que los niños van a vivir el proceso de duelo de forma similar a cómo lo viven los adultos más cercanos a ellos. Esto destaca la importancia de las relaciones que se establecen entre los miembros de la familia a la hora de afrontar un proceso de duelo, diferenciando entre aquellas en las que se expresan libremente las emociones y sentimientos, y aquellas en las que no (Cunill, Serdà, Royo-Isach, y Aymerich, 2017).

1.5. Propuestas para Intervenir en el Duelo

Duelo a través de los cuentos. Muchos son los autores que han valorado de manera positiva el uso de los cuentos como herramienta educativa para abordar situaciones de duelo en el aula. Los cuentos ofrecen al niño respuestas y ejemplos de cómo resolver algunos problemas del día a día (Colomo 2016). Además, sirven para reflexionar y comprender el fenómeno de la muerte como un proceso que forma parte de la vida (Selfa, Fraga y Berengué, 2015). Con los cuentos se facilita a los menores la comprensión de situaciones complejas y abstractas, como es el duelo, ya que en ellos se crean escenarios imaginarios que, de otra forma, los pequeños no son capaces de concebir; permitiéndoles transformar, ampliar o suprimir algunas ideas que tienen asimiladas de manera inconsciente (Gillig 1997, citado en Colomo 2016).

Duelo a través de la música. Actualmente existe la musicoterapia como disciplina de intervención en ambientes médicos, educacionales y cotidianos para mejorar la calidad de vida de las personas (Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia 2011). Según Elizabeth Kübler-Ross (citada en Salazar, Villamizar y Machado 2018), la música puede constituirse como un recurso terapéutico en procesos de elaboración de duelo, ya que la libre expresión de emociones y sentimientos que podemos experimentar a través de la música ayuda a regular nuestro estado de ánimo.

En la misma línea, otros autores afirman que las canciones son un excelente material didáctico para trabajar el duelo en el aula, ya que promueven la expresión de los propios sentimientos y emociones de manera totalmente creativa (Colomo y de Oña 2014). Además, con las canciones los niños pueden apreciar la visión que la sociedad tiene sobre la muerte, pues sus letras son mensajes cargados de emociones que, al mismo tiempo, pueden influir en su forma de pensar, sentir y actuar (Pérez, 2012).

Duelo a través del arte. Se podría definir la arteterapia siguiendo a Bassols (2006), como un acompañamiento que utiliza las creaciones artísticas para ayudar a las personas a expresar y canalizar sus emociones en situaciones de dificultad. También son varios los autores que valoran las artes plásticas como una herramienta útil para trabajar las emociones en el aula. Para Casabó y García (2012), las artes plásticas pueden desarrollar la inteligencia emocional de los alumnos más pequeños, puesto que, a través del dibujo, y del arte en general, el menor aprende a reconocer, expresar y regular sus emociones, sentimientos y pensamientos.

En el ámbito de los cuidados paliativos también se observan los beneficios del arte. Los pacientes sienten alivio y bienestar cuando pueden evocar, crear y recrear libremente los miedos, amenazas o frustraciones que están sintiendo en ese momento, mejorando así su calidad de vida (Collette, 2015).

Duelo a través del mindfulness. El mindfulness es definido por Simón (2007) como una terapia de tercera generación basada en la filosofía practicada en países orientales, significa “atención plena” y sus principales elementos son: la vivencia del presente, la aceptación y el no juzgar. En otro artículo

de este mismo autor, se hace referencia a la tendencia que habitualmente tenemos de luchar contra las emociones, y, hasta en ocasiones, autocriticarnos y juzgarnos, cuando nos sentimos mal; en vez de mostrar autocompasión por la difícil situación en la que nos encontramos y dedicarnos un tiempo para cuidarnos (Losa y Simón 2013).

El mindfulness puede ayudarnos a comprender los procesos de duelo al permitirnos tomar conciencia plena de nuestros pensamientos y emociones tras una pérdida, tomando el dolor como una oportunidad para crecer.

2. OBJETIVOS

Objetivo general: realizar una propuesta de intervención para la formación del profesorado sobre el tratamiento del duelo en la infancia mediante la aplicación de los principios de la relación de ayuda o Counselling.

Objetivos específicos:

1. Mostrar las características de la relación de ayuda o Counselling en situaciones de crisis o sufrimiento, así como sus actitudes y técnicas.
2. Indagar sobre el proceso de duelo en la infancia, sus fases y desarrollo.
3. Reconocer la importancia de la inteligencia emocional en el desarrollo general del alumnado.
4. Ayudar a docentes a identificar, explorar y afrontar sus dificultades, así como los recursos con los que cuentan para abordar situaciones de duelo en el ámbito escolar.

3. METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología de trabajo, tras la búsqueda de información sobre el tema que nos ocupa, el duelo en la infancia, a través de diferentes bases de datos como ERIC, Latindex, Teseo, Dialnet o Google académico; hemos realizado una revisión bibliográfica con el fin de obtener material sólido sobre el que sustentar la propuesta de intervención.

De esta forma, se ha elaborado un marco teórico donde se exponen los principales conceptos relativos al estudio del Counselling o relación de ayuda, las características del niño de la etapa de educación infantil, el proceso de duelo característico en la infancia y, por último, un repaso de algunas propuestas que tratan el duelo desde diferentes enfoques, como es el arte, la música o los cuentos.

La propuesta de intervención consiste en la elaboración de un programa de formación destinado al profesorado de la etapa de Educación Infantil, con el objetivo de ampliar sus conocimientos sobre el duelo y, de este modo, mejorar la calidad del proceso educativo con su alumnado.

La base de la propuesta se sustenta en el estudio de los principios del Counselling, y se lleva a cabo a través de la aplicación de las técnicas y actitudes que se proponen desde este enfoque a lo largo de una serie de sesiones, en donde el profesorado adquiere un gran bagaje de técnicas, recursos y herramientas; las cuales puede poner en práctica en su aula de referencia; tanto a un nivel preventivo, como a un nivel paliativo o de intervención, si se diera el caso del fallecimiento de un familiar cercano al niño.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. Introducción

La propuesta de intervención que nos ocupa es un programa de formación cuyos destinatarios son los profesores del segundo ciclo de Educación Infantil, ofertado desde el servicio de orientación educativa

del colegio como formación complementaria para mejorar la calidad del proceso educativo.

Su principal objetivo es formar a los docentes en el ámbito del counselling y en el tratamiento del duelo infantil, para que puedan adquirir técnicas y herramientas útiles para su práctica diaria. Nos consta que el tema que nos ocupa es de escaso tratamiento generalizado en la mayoría de colegios; bien por la falta de motivación que despierta entre los profesionales, bien por tratarse de un tema difícil de abordar, o bien por el desconocimiento al no haber recibido formación alguna al respecto.

Consideramos fundamental la formación pedagógica de los profesionales, tanto en calidad, como ajustada a todos los ámbitos del desarrollo; esto incluye el tratamiento de las emociones y los sentimientos de nuestro alumnado en situaciones difíciles como es el duelo. Abordar este tema desde el enfoque de la relación de ayuda o Counselling va a permitirnos ampliar nuestros conocimientos sobre una metodología que resulta novedosa en el ámbito educativo, y cuyos beneficios son observables tanto para el alumnado como para el profesorado.

La temporalización de esta propuesta está organizada de tal manera que su desarrollo ocupe los meses de septiembre y octubre, coincidiendo con el inicio del curso escolar. Consta de un total de seis sesiones, que se llevan a cabo a lo largo de seis semanas en horario no lectivo. La metodología o forma de trabajo principal consiste en proporcionar información y formación teórico/práctica a los docentes de esta etapa educativa a través de la visualización de diversos powerpoints y vídeos.

También se incluye material escrito, documentos y actividades de carácter práctico donde puedan poner en marcha y utilizar los recursos y herramientas aprendidas. Se intenta que la metodología sea lo más activa y participativa posible, así como adaptada a las características concretas de sus alumnos, promoviendo que las aportaciones individuales y grupales, enriquezcan el desarrollo de las sesiones.

Tanto al inicio como al final de la propuesta se realiza una evaluación con el objetivo de recabar información sobre qué saben los docentes sobre el tema que nos ocupa y qué han aprendido o adquirido una vez finalizadas las sesiones. Esta evaluación nos permite también observar qué aspectos de la propuesta son necesarios mejorar, así como averiguar si se han alcanzado los objetivos propuestos en un principio.

4.2. Objetivos de la propuesta

Los objetivos que nos planteamos en esta propuesta de intervención están vinculados con los objetivos específicos propuestos. Del mismo modo, están distribuidos a lo largo de las seis sesiones para favorecer su consecución.

SESIÓN	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	O.E
N.º 1	Conocer los conocimientos previos del profesorado sobre Counselling, inteligencia emocional y duelo infantil. Presentar el programa de formación al profesorado.	1, 2, 3
N.º 2	Mostrar el proceso de Counselling, sus fases y técnicas principales.	1
N.º 3	Identificar las dimensiones que engloba la educación emocional. Reconocer los beneficios de la educación emocional.	3

SESIÓN	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	O.E
N.º 4	Desmitificar creencias vinculadas al duelo. Identificar las características del duelo infantil y sus fases. Detectar signos de alarma y conductas esperables del duelo infantil.	2
N.º 5	Aplicar actitudes, técnicas y habilidades propias del Counselling al tratamiento del duelo en el aula. Adquirir herramientas y recursos para utilizar en el aula.	1, 2, 4
N.º 6	Evaluar los conocimientos adquiridos por los docentes. Evaluar el programa de formación.	4

Sesión 1. Presentación del programa

DURACIÓN	40 minutos.
OBJETIVOS	Conocer los conocimientos previos del profesorado sobre Counselling, inteligencia emocional y duelo infantil. Presentar el programa de formación al profesorado.
MATERIALES	Cuestionario inicial (anexo 1). Proyector, pizarra digital y powerpoint con la presentación del programa.
DESARROLLO	Facilitamos a los docentes un cuestionario (anexo 1) totalmente anónimo y les pedimos que sean sinceros a la hora de rellenarlo, pues sus respuestas nos servirán para conocer desde qué punto partimos y poder evaluar posteriormente los avances. Es un cuestionario con escala Likert 1-5, donde 1 es muy en desacuerdo, 2 es en desacuerdo, 3 es indeciso, 4 es de acuerdo y 5 muy de acuerdo. Consta de un total de 17 ítems donde se incluyen cuestiones relacionadas con el Counselling, la inteligencia emocional y el duelo infantil. A continuación, pasamos a la presentación del programa, apoyándonos en un powerpoint para facilitar la explicación de los objetivos que se persiguen, los contenidos de este y la distribución en las diferentes sesiones.
EVALUACIÓN	Se analizan los resultados obtenidos en el cuestionario para introducir, si fuese necesario, pequeñas modificaciones en las siguientes sesiones. La sesión se evalúa a través de la observación directa y de las notas recogidas en el anecdotario (anexo 2).

Sesión 2. ¿Qué es el Counselling?	
DURACIÓN	2 horas y 30 minutos
OBJETIVOS	Mostrar el proceso de Counselling, sus fases y técnicas principales.
MATERIALES	Proyector, pizarra digital y Powerpoint sobre Counselling (anexo 3). Vídeo: El counselling, una relación de ayuda. https://www.youtube.com/watch?v=UnnEpGpfcrc
DESARROLLO	<p>Comenzamos la sesión con un vídeo sobre el Counselling, explicado por José Carlos Bermejo.</p> <p>A continuación, definimos el término a través de diversos autores: Rogers (1986), Dietrich (1986) y Bermejo (2011) y pasamos a definir los objetivos que se pretenden conseguir desde el Counselling.</p> <p>En cuanto a las fases del Counselling, mostramos, a grandes rasgos, las planteadas por Egan (1981) y Carkhuff (1988): escenario presente/ autoexploración, escenario deseado/autocomprensión y por último la fase de actuación/acción.</p> <p>También mostramos a los docentes cuáles son las actitudes que hemos de tener como Counsellor para ofrecer una buena relación de ayuda, basándonos en la triada Rogeriana: empatía, aceptación incondicional y autenticidad.</p> <p>Ligado a las actitudes, hemos de mencionar también cuáles son las técnicas o habilidades principales que podemos usar en Counselling, estas son: la escucha activa, la respuesta empática, la interpretación, la personalización, la autorrevelación, la inmediatez y la confrontación.</p> <p>Incluimos una breve referencia sobre la relación del Counselling y los procesos de duelo.</p> <p>Finalizamos con un ejercicio práctico de rol playing donde los docentes, por parejas, ponen en práctica algunas de las técnicas vistas en la sesión.</p>
EVALUACIÓN	La sesión se evalúa a través de la observación directa y de las notas recogidas en el anecdotario (anexo 2).

Sesión 3. Inteligencia emocional	
DURACIÓN	2 horas
OBJETIVOS	Identificar las dimensiones que engloba la educación emocional. Reconocer los beneficios de la educación emocional.
MATERIALES	Proyector, pizarra digital y Powerpoint sobre I. Emocional (anexo 4). Vídeo: Los beneficios de la inteligencia emocional para nuestros hijos. https://www.youtube.com/watch?v=k6OplgHtdoo
DESARROLLO	<p>Transmitimos a los docentes la importancia de enseñar a los niños que no pueden controlar qué sienten, cuándo lo sienten o la intensidad con la que lo sienten; pero sí pueden controlar lo que hacen después de sentir esa emoción (si se calman, se alteran, lloran, bailan...). Es decir, sí que pueden gestionar su forma de pensar para actuar en consecuencia y, de este modo, tomar las mejores decisiones en cada situación.</p> <p>Hacemos partícipes a los docentes pidiéndoles que nos den ejemplos de cómo creen que sus actos, comportamientos o actitudes influyen en su alumnado; puesto que es indudable que somos modelos a imitar. De esta forma observamos cómo, a través de un currículo casi oculto, estamos fomentando la inteligencia emocional de los más pequeños.</p> <p>Finalizamos la sesión haciendo una puesta en común de estrategias y recursos que nos pueden ayudar a potenciar las habilidades emocionales de nuestros alumnos en el aula (asambleas, trabajo con cuentos, clima positivo, demostración de afecto...)</p>
EVALUACIÓN	La sesión se evalúa a través de la observación directa y de las notas recogidas en el anecdotario (anexo 2).

Sesión 4. Duelo infantil I	
DURACIÓN	2 horas y 30 minutos
OBJETIVOS	<p>Desmitificar creencias vinculadas al duelo.</p> <p>Identificar las características del duelo infantil y sus fases.</p> <p>Detectar signos de alarma y conductas esperables del duelo infantil.</p>
MATERIALES	<p>Proyector, pizarra digital y Powerpoint sobre duelo I (anexo 5).</p> <p>Mitos sobre el duelo infantil (anexo 6).</p> <p>Conductas esperables y signos de alarma (anexo 7).</p>
DESARROLLO	<p>Iniciamos la sesión con unas definiciones sobre el concepto de duelo, formuladas por varios autores como De Hoyos (2015) y Cid (2011).</p> <p>A continuación, repartimos a los docentes una hoja sobre mitos del duelo infantil (anexo 6) y, apoyándonos también en el powerpoint de la sesión (anexo 5), explicamos cuáles son esas falsas creencias. Algunos ejemplos son: considerar que el duelo infantil no existe, intentar que el niño no sufra, evitar su participación en los rituales, decirle que no esté triste...</p> <p>Continuamos explicando las particularidades del duelo infantil según la etapa evolutiva en la que se encuentra el niño en el momento de la pérdida.</p> <p>A continuación, mostramos a los docentes las distintas fases por las que puede pasar el niño en un momento de duelo, siguiendo a Kübler-Ross (1969), pero teniendo presente que no todas las personas pasan por cada una de estas fases, ni en el orden en el que aquí se muestran: negación, ira, negociación, depresión y aceptación.</p> <p>Para abordar el último objetivo de la sesión es necesario hablar sobre las principales emociones que sienten los niños ante una pérdida: ira, dolor, confusión, culpabilidad, tristeza...</p> <p>Definimos algunas diferencias existentes entre el duelo infantil y el duelo en los adultos, y seguidamente, les ofrecemos un documento (anexo 7) que recoge tanto las conductas normales que podemos observar en los pequeños cuando se produce una pérdida de un familiar cercano, como aquellos signos de alarma a los que debemos prestar atención.</p> <p>Finalizamos la sesión animando a los docentes a preguntar dudas o aclaraciones y anticipamos los contenidos que veremos en la próxima sesión.</p>
EVALUACIÓN	La sesión se evalúa a través de la observación directa y de las notas recogidas en el anecdotario (anexo 2).

Sesión 5. Duelo infantil II	
DURACIÓN	3 horas
OBJETIVOS	<p>Aplicar actitudes, técnicas y habilidades propias del Counselling al tratamiento del duelo en el aula.</p> <p>Adquirir herramientas y recursos para utilizar en el aula.</p>
MATERIALES	<p>Vídeo: ¿Cómo viven los niños el duelo? https://www.youtube.com/watch?v=DjLkvXRW2zA</p> <p>Vídeo: Hablemos de la muerte con los niños. https://www.youtube.com/watch?v=sadFGDGeckA</p> <p>Proyector, pizarra digital y powerpoint sobre duelo II (anexo 8).</p> <p>Pautas: ¿Qué podemos hacer desde el aula? (anexo 9).</p> <p>Recomendaciones a familias para comunicar malas noticias (anexo 10).</p> <p>Listado de recursos y libros para docentes y familias (anexo 11).</p> <p>Listado de cuentos para usar con los alumnos en el aula (anexo 12).</p>
DESARROLLO	<p>Después de la familia, el colegio es el lugar donde los síntomas de un niño en duelo pueden manifestarse con más frecuencia, y los docentes hemos de estar preparados para ayudar al menor en todo momento. Se hace indispensable la necesidad de mantener información periódica con la familia del pequeño y acordar pautas de actuación conjunta.</p> <p>Comenzamos la sesión con dos vídeos sobre cómo dirigirnos a los niños cuando se produce un fallecimiento. Lo importante es estar preparados para hablar de este tema con ellos y, sobre todo, estar disponibles para cuando ellos lo necesiten.</p> <p>Es interesante abordar el tema de la muerte desde el aula, tanto a nivel preventivo (pedagogía de la muerte) como a nivel paliativo (una vez que ha ocurrido una muerte en el ámbito del niño).</p> <p>Desde un enfoque preventivo se apuesta por la importancia de ofrecer información a los niños en temas relacionados con la muerte, olvidando el tabú que la sociedad pone sobre este tópico y promoviendo actividades que trabajen tanto las emociones y el autodescubrimiento, como los conceptos de finitud, temporalidad, irreversibilidad... En definitiva, se aboga por la introducción de la pedagogía de la muerte en el currículo y en la vida del aula, desde un enfoque natural y necesario.</p> <p>Desde un enfoque paliativo, una vez se ha producido una pérdida, son otras las tareas que podemos desempeñar desde el aula. Explicamos a los docentes un documento (anexo 9) que recopila algunas pautas que pueden seguir desde el aula para acompañar al niño en duelo, ha sido elaborado a partir del artículo de Ordoñez y Lacasta (2006).</p> <p>Seguidamente abordamos la cuestión: ¿Y cómo podemos ayudar desde la perspectiva del Counselling? Como vimos en las primeras sesiones, desde este enfoque se pretende acompañar a la persona que sufre (nuestro alumno) para que pueda afrontar la pérdida</p>

DESARROLLO	utilizando estrategias o habilidades concretas. En este sentido, hemos de tener claro que el duelo de nuestro alumno es un proceso que solo puede vivir él, no podemos vivirlo a través de él; pero sí acompañarlo. El pequeño necesita ser escuchado, sentirse protegido, arropado y validado. No necesita ser juzgado en un momento de crisis como este.
EVALUACIÓN	La sesión se evalúa a través de la observación directa y de las notas recogidas en el anecdotario (anexo 2).

Sesión 6. Evaluación programa	
DURACIÓN	40 minutos
OBJETIVOS	Evaluar los conocimientos adquiridos por los docentes. Evaluar el programa de formación.
MATERIALES	Cuestionario inicial (anexo 1). Test para evaluar el programa (anexo 13).
DESARROLLO	<p>Durante esta sesión volvemos a pasar a los docentes el test (anexo 1) que realizamos en la primera sesión, consistente en una escala Likert 1-5, formado por 17 ítems. El objetivo es que lo rellenen de nuevo valorando sus conocimientos una vez finalizados el programa. De su análisis obtenemos el grado de evolución o progreso que han adquirido los docentes.</p> <p>Por otro lado, facilitamos otro cuestionario del mismo tipo, una escala Likert 1-5 formada por 10 ítems (anexo 13), esta vez con el objetivo de evaluar el propio programa de formación. Su principal finalidad es obtener retroalimentación sobre el grado de satisfacción que el programa les ha proporcionado, así como tomarlo de referencia para posibles mejoras en el futuro.</p> <p>Finalizamos la sesión dando las gracias a los docentes por su asistencia y colaboración, ofreciendo la posibilidad de futuras consultas y manteniendo el contacto para todo aquello que puedan necesitar.</p>

5. CONCLUSIONES

Tras la búsqueda de información en diferentes bases de datos relativa al tema que nos ocupa, llegamos a la conclusión de que, el duelo en la infancia es una realidad que afecta a muchas personas (niños, familiares, profesores...) y es necesario tenerlo en consideración y abordarlo de manera adecuada, pese a su escaso tratamiento o difusión fuera de los ámbitos sanitarios y psicopedagógicos. En este sentido, y, contrariamente a los estudios e investigaciones que promueven cada vez más la inclusión del duelo y el tratamiento de la muerte como algo normalizado en edades tempranas, es frecuente su omisión en ámbitos educativos o familiares.

Durante mucho tiempo se ha creído inadecuado involucrar a los pequeños en los procesos de elaboración de duelo, bien por considerar que no son conscientes de lo que sucede, o bien por intentar protegerlos del sufrimiento y el dolor. En la actualidad, todavía persisten estas ideas, y se hacen aún más

observables en el ámbito escolar, donde maestros y profesionales de la enseñanza se encuentran ante un desafío difícil de abarcar.

A las creencias o pensamientos personales con respecto al tema de la muerte, se suman las opiniones y el respeto hacia las ideas, pensamientos o formas de actuar de los familiares de los niños, y, además, la falta de preparación o formación de los docentes sobre este tema. Este hecho se ve reforzado por la inexistencia de un currículo oficial que haga alusión a la pedagogía de la muerte, y que la incluya como un contenido necesario para la formación integral de todos los alumnos, especialmente desde los inicios en la etapa infantil.

Sabemos, gracias a la información recabada, que la importancia de trabajar el tema de la muerte con los niños desde edades bien tempranas conlleva más beneficios para estos que problemas; en contra de las creencias que se han perpetuado durante muchos años. De este modo, desde este trabajo se plantea la elaboración de un programa de formación sobre duelo destinado a docentes de la etapa de educación infantil, objetivo general del trabajo.

Haciendo referencia al objetivo específico (OE1), hemos cubierto su total desarrollo gracias a las revisiones de artículos y libros que hacen referencia al Counselling y a la relación de ayuda como disciplina apropiada para abordar el tema del duelo. De forma similar, los artículos leídos en torno al tema del duelo, la muerte y la infancia, han sido múltiples y variados, y han arrojado suficiente material para justificar el estado de la cuestión, cubriendo así el objetivo específico (OE2). De su estudio, se desprende como conclusión el amplio abanico de recursos y, en definitiva, material existente respecto al tema. Sin embargo, sigue siendo un tema desconocido y alejado de la realidad cotidiana, como si se tratase de una serie de conocimientos y recursos destinados solamente a médicos, psicólogos y terapeutas; quedando fuera del alcance del resto de la sociedad, la cual sigue inmersa en unos pensamientos poco positivos con respecto al tema.

Con el desarrollo de este trabajo también llegamos a la conclusión de lo necesario que resultan las habilidades y técnicas que el Counselling o relación de ayuda pone a nuestra disposición para potenciar y desarrollar nuestras competencias emocionales. Durante las revisiones bibliográficas se ha observado la relación que existe entre Counselling, emociones y duelo; y, con estas premisas, se ha trabajado sobre el objetivo específico (OE3); constatando la importancia y necesidad de fomentar las habilidades y competencias emocionales de los más pequeños, para así poder abordar los procesos de duelo de una forma preventiva en el aula. Llegamos a la conclusión de que una educación integral requiere la educación y el trabajo sobre y con las emociones.

Además, tras la revisión exhaustiva de algunas propuestas existentes para tratar el duelo en las aulas, se ha creído conveniente ofrecer a los docentes recursos, estrategias y herramientas útiles para abordar este tema desde un enfoque tanto preventivo como paliativo. En este sentido, y haciendo referencia al objetivo específico (OE4), se ofrecen recursos como libros y cuentos infantiles; útiles para poner en práctica desde el aula, así como herramientas e información para ofrecer a familiares si fuese necesario.

En definitiva, con la elaboración de esta propuesta pretendemos arrojar un poco de positivismo y luz a los docentes sobre un tema que, en la mayoría de los casos, es desconocido y angosto de tratar. Se quiere resaltar la idea de que está en sus manos hacer posible una educación más completa e integral del alumnado, incluyendo el tratamiento de la muerte como algo normalizado, necesario y beneficioso para el mismo. A nuestro juicio, educar para la vida incluye, necesariamente, educar para la muerte; sabiendo y siendo conscientes de que nuestro paso por este camino es efímero y que, tarde o temprano, moriremos o morirán nuestros seres queridos. Queremos ayudar y acompañar a los más pequeños a que desarrollen todas sus habilidades y capacidades para poder hacer frente a un proceso de vida que no se puede posponer o retrasar en el tiempo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarca, M., Marzo, L., y Sala, J. (2002). La educación emocional y la interacción profesor/a- alumno/a. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 5(3).
- Ardila, R. (2011). Inteligencia. ¿Qué sabemos y qué nos falta por investigar? *Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*, 35(134), 97-103.
- Barreto, M. P., y Soler, M. C. (2004). Apoyo psicológico en el sufrimiento causado por las pérdidas: el duelo. *Monografías Humanitas*, 2, 139-150.
- Bassols, M. (2006). La arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, 19-25.
- Bawin, M. y Hellings, C. (2002). *El abuelo de Tom ha muerto*. Barcelona: Combel.
- Beaudry, I. (2006). Un trastorno en el procesamiento sensorial es frecuentemente la causa de problemas de aprendizaje, conducta y coordinación motriz en niños. *Bol Pediatr*, 46, 200-203.
- Bermejo, J. C. (2005). La escucha activa en cuidados paliativos. *Ars Médica*, 11, 119-136.
- Bermejo, J.C., y Ribot, P. (2007). *La relación de ayuda en el ámbito educativo*. Material de trabajo. Santander: Sal Terrae.
- Bermejo, J. C. (2011). *Introducción al Counselling*. Santander: Sal Terrae.
- Bermejo, J.C. (13 de febrero de 2015). Counselling en el ámbito educativo [Mensaje en un blog]. José Carlos Bermejo. Recuperado de <https://www.josecarlosbermejo.es/counselling-en-el-ambito-educativo/>
- Bermejo, J. C. (2019). Counselling al final de la vida y en el duelo. *Clínica Contemporánea*, 10, e2, 1 - 12. <https://doi.org/10.5093/cc2019a1>
- Berruezo, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista De Investigación Educativa*, 21(1), 7-43. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional*. Propuestas para educadores y familias. Bilbao: Desclée de Brouwer
- Bisquerra, R., y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XX1*, (10), 61-82. DOI: <https://doi.org/10.5944/educxx1.1.10.297>
- Canal, E. (2011). *Un poema en la barriga*. España: Oxford University Press.
- Campillo, J. E. (2015). La importancia de la educación emocional en las aulas. Recuperado de: <http://www.codajic.org/node/3590>
- Carkhuff, R. (1988). *L'arte di aiutare*. Trento: Erickson.
- Casabó, M., y García, A. (2012). Arteterapia y educación emocional Mini Artistas: Viaje al centro del corazón. *Fòrum de Recerca* 17, 927-938.
- Cid, L. (2011). *Explícame qué ha pasado: Guía para ayudar a los adultos a hablar de la muerte y el duelo con los niños*. Fundación Mario Losantos del Campo.
- Collette, N. (2015). Arteterapia en el final de la vida. Fundamentos y metodología de la intervención en una Unidad de Cuidados Paliativos. *Arteterapia*, 10, 65-85.
- Colomo, E. (2016). Pedagogía de la muerte y proceso de duelo: Cuentos como recurso didáctico. REICE. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. 14(2), 63-77. Doi: 10.15366/reice2016.14.2.004

- Colomo, E., y De Oña, J.M. (2014). Pedagogía de la muerte: Las canciones como recurso didáctico. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 12(3), 109-121. <https://revistas.uam.es/index.php/reice/article/view/2851/3068>
- Cuadrado, D. (2010). Las cinco etapas del cambio. *Capital Humano*, 241, 54-58.
- Cunill, M.; Serdà, B.C.; Royo-Isach, J. y Aymerich, M. (2017). Modelo IDA para la intervención en duelo infantil. *Cuadernos de Medicina Psicosomática y Psiquiatría de Enlace*, (1), 6-14.
- Curina, C., y Grassi, M. (2012). *Escuchar con el corazón. Aprende a valorar a tu interlocutor*. Barcelona: Vecchi Ediciones.
- Da Silva, R., y Calvo, S. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16(2), 9-30. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80231541002>
- De Hoyos, M.C. (2015). ¿Entendemos los adultos el duelo de los niños? *Acta Pediátrica Española*, 73(2), 27-32.
- De Paola, T. (2002). *La abuelita de arriba y la abuelita de abajo*. España: Ediciones SM.
- Díaz, P. (2016). *Hablemos de duelo. Manual práctico para abordar la muerte con niños y adolescentes*. Fundación Mario Losantos del Campo.
- Dietrich, G. (1986). *Psicología general del counselling*. Barcelona: Herder.
- Durant, A. y Gliori, D. (2004). *Para siempre*. España: Timun mas infantil.
- Egan, G. (1981). *El orientador experto: un modelo para la ayuda sistemática y la relación interpersonal*. México: Wadsworth Internacional Iberoamérica.
- Erlbruch, W. (2010). *El pato y la muerte*. España: Bárbara Fiore.
- Extremera, N., y Fernández-Berrocal, P. (2004). La importancia de desarrollar la inteligencia emocional en el profesorado. *Revista Iberoamericana de Educación*, 33(8), 1-9.
- Extremera, N., Rey, L., y Pena, M. (2016). Educadores de corazón. Inteligencia emocional como elemento clave en la labor docente. *Padres y Maestros* (368), 65-72. DOI: <https://doi.org/10.14422/pym.i368.y2016.011>
- Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia. (2011). Qué es la musicoterapia [Página web]. Recuperado de: <http://feamt.es/que-es-la-musicoterapia/>
- Gallego, J.L. y Fernández, E. (2003). *Enciclopedia de E.I.* (vol. I y II). Málaga: Aljibe. García C. (2017). *Para siempre*. España: La fábrica de libros.
- García, I., y Bellver, A. (2019). El proceso de duelo: particularidades en la infancia y adolescencia. *Cuadernos Monográficos de Psicobioquímica*, 6, 99-114.
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (1999). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Herrán, A.; González, I.; Navarro, M. J.; Bravo, S. y Freire, V. (2000) *¿Todos los Caracoles se Mueren Siempre? Cómo tratar la Muerte en Educación Infantil*. Madrid: De la Torre.
- Herrán, A. y Cortina, M. (2006). *La muerte y su didáctica. Manual para educación infantil, primaria y secundaria*. Madrid: Universitas.
- Herrán, A., y Cortina, M. (2007). El “acompañamiento educativo” desde la tutoría en situaciones de duelo. *Educación y futuro* (17), 209-224.
- Kelly, W.A. (1982). *Psicología de la educación*. Madrid: Morata.

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, BOE núm. 106, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, BOE núm. 295.
- Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. Barcelona: Flamboyant.
- Llenas, A. (2015). *Vacío*. Barcelona: Bárbara Fiore.
- López Sánchez, F. (coord.), Etxebarria Bilbao, I. (coord.), Fuentes Rebollo, M.J. (coord.), y Ortiz Barón, M.J. (coord.). (2001). *Desarrollo afectivo y social*. Madrid: Pirámide.
- Losa, A.M., y Simón, V. (2013). Afrontar el sufrimiento a través de mindfulness y la compasión. *II Jornada de Humanización y Ética en Atención Primaria*, 17, 1:63p.
- Méndez, M. (2014). Carl Rogers y Martin Buber: las actitudes del terapeuta centrado en la persona y la relación “yo-tú” en psicoterapia. *Apuntes de Psicología*, 32 (2), 171-180.
- Moneta, M. E. (2014). Apego y pérdida: redescubriendo a John Bowlby. *Revista Chilena de Pediatría*, 85(3), 265-268. <https://dx.doi.org/10.4067/S0370-41062014000300001>
- Núñez, C. y Romero, R. (2013). *Emocionario. Di lo que sientes*. Madrid: Palabras Aladas.
- Ordoñez, A., y Lacasta, M.A. (2006). El Duelo en los Niños (La Pérdida del Padre/Madre). *Revista de Psicología Clínica*, 121-136.
- Ortiz Soto, P., Duelo Marcos, M., y Escribano Ceruelo, E. (2011). La entrevista en salud mental infanto-juvenil. *Revista Pediatría de Atención Primaria*, 13(52), 645-660. <http://dx.doi.org/10.4321/S1139-76322011000600015>
- Parets, C. (2014). *Paula y su cabello multicolor*. Madrid, Createspace.
- Pelegrí Moya, M., y Romeu Figuerola, M. (2011). El duelo, más allá del dolor. *Desde el Jardín de Freud*, 11,133-148. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/39121>
- Pérez Aldeguer, S. (2012). Una forma creativa de mejorar la evaluación y clasificar las prácticas en Educación Musical. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(2), 148-158. <http://hdl.handle.net/10486/661420>
- Piaget, J. e Inhelder, B. (1997). *Psicología del niño*, (369). Madrid: Morata.
- Poch, C. y Herrero, O. (2003): *La muerte y el duelo en el contexto educativo: Reflexiones, testimonios y actividades*. Barcelona: Paidós
- Ramón, E. y Osuna, R. (2017). *No es fácil, pequeña ardilla*. España: Kalandraka editora.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, BOE núm. 4.
- Rogers, C. (1992). *El proceso de convertirse en persona. Mi técnica terapéutica*. Barcelona: Paidós.
- Salazar Ríos, Y., Villamizar Ramírez, K. E. y Machado Mosquera, J. C. (2018). La música como expresión terapéutica en la elaboración del duelo, con base en el personaje de Julie Vignon en la película Tres colores: azul. *Poiésis* (34), 23-40. DOI: <https://doi.org/10.21501/16920945.2785>
- Saldarriaga-Zambrano, P. J., Bravo-Cedeño, G. D. R., y Loor-Rivadeneira, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3), 127-137.
- Salmerón Vílchez, P. (2002). Evolución de los conceptos sobre inteligencia. Planteamientos actuales de la inteligencia emocional para la orientación educativa. *Educación XXI*, 5(1). 97-121. Doi: <https://doi.org/10.5944/educxx1.5.1.385>
- Salovey, P., y Mayer, J. D. (1990). *Emotional Intelligence. Imagination, Cognition and Personality*, 9(3), 185-211.

- Santamaría, C. (2010). *El duelo y los niños*. Santander: Sal Terrae.
- Santamaría, C. (2012). Claves para ayudar al niño a afrontar pérdidas. *AEPAP, Actualización Pediatría*. Madrid: Exlibris Ediciones. 327-334.
- Selfa Sastre, M., Fraga de Azevedo, F. J., y Berengué Carbonell, I. (2015). Leer sobre la muerte en la Biblioteca de Aula: una experiencia práctica de lectura en un aula de Educación Infantil. *Investigaciones sobre Lecturas*, 3, 83-95. <http://hdl.handle.net/1822/34065>
- Simón Pérez, V. (2007). Mindfulness y neurobiología. *Revista de Psicoterapia*, 17 66/67, 5- 30.
- Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil*. Madrid: Visor Libros.
- Wild. M. (2010). *Nana vieja*. España: Ekare.
- Wilhelm, H. (1989). *Yo siempre te querré*. Barcelona: Juventud.
- Worden, J. W. (2013). *El tratamiento del duelo: asesoramiento psicológico y terapia*. Paidós.
- Yubero, S. (2005). Capítulo XXIV: Socialización y aprendizaje social. En Darío Páez, Itziar Fernández, Silvia Ubillos y Eelena Zubieta, *Psicología Social, cultura y educación* (pp.819-844). Madrid: Pearson.